

5 МАЯ 1958 г., № 104 (10009)

ВЕСЕЛЫЙ, УМНЫЙ ОТДЫХ

В последнее время происходят хорошие перемены на нашей эстраде. Она изменяется качественно — становится ервезней, содержательней и, вместе с тем, веселее. На сцену пришло много талантливой молодежи. Бригада Ленинградского отделения ВГКО во главе с Тамарой Кравцовой, гастрوليрующая сейчас на Дальнем Востоке, — живое свидетельство этих перемен. Концертная программа ленинградцев — разнообразна, интересна, содержательна.

Открывает концерт пианист и композитор Л. Калашиников, музыкант, обладающий определенной исполнительской культурой. Несмотря на молодость, высокого мастерства в искусстве акробатики достигла Стелла Брук, сменяющая в концерте пианиста. В ней подкупают легкость и спокойное изящество, с которым исполняются очень трудные номера. Хорошими вокальными данными обладает Роман Симаковский (баритон). В концерте он исполняет «Эпиталяму» из оперы А. Рубинштейна «Нерон», песню Тургеля «Ленинградские ночи» и очень популярную сейчас песню В. Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли». Жаль, что ее Р. Симаковский исполняет, по всей видимости, ниже своих возможностей, без внутреннего подъема.

С большим успехом прошло выступление инструментального квартета под руководством Владимира Дмитриева. Музыканты высокой профессиональной квалификации, они любое произведение — будь то румынский народный танец «Жок» или русская музыкальная картинка «За околицей», — умеют преподнести зрителю красиво, свежо, непринужденно. По-новому звучат «Тирольский вальс» и молдавская народная мелодия «Жаворонок», благодаря интересной обработке этих произведений, сделанной В. Дмитриевым.

Программа концерта хороша еще тем, что она полна неожиданных контрастов. Вслед за выступлением певца в зале гаснут лампы. На сцене, в зеленоватом мерцающем свете, возникает... огромная «паутина». Появляется русский витязь (артист В. Удотов). Он должен освободить из плена русскую девушку, которую охраняет громадный паук. Витязь вступает в борьбу с этим чудовищем и освобождает девушку... Роль паука и девушки исполнила одна и та же артистка — Алла Мацулевич, блестящая хореографическая техникой. Номер этот — трудный для исполнительницы — очень эффектен.

Многогранность дарования Тамары Кравцовой раскрывается в первом же выступлении, в героическом фельетоне «Родина моя» (автор Г. Варшавский). Этот фельетон подготовлен ею к 40-летию Октября; через песню в нем показан трудный и сложный путь, который прошла страна за годы Советской власти. Но Т. Кравцова не просто поет, не просто рассказывает об эпохе, она создает целую галерею человеческих образов. Какой-то предмет, короткий жест, и перед зрителем — законченный образ, который в следующую секунду сменяется другим. Публицистика, юмор, лирика и задушевность — отлично сочетаются в исполнительской манере Т. Кравцовой.



С новыми чертами дарования Т. Кравцовой знакомишься, когда она предстает в качестве исполнительницы лирических и шуточных песен. Самое скромное произведение она умеет наполнить сердечным теплом и глубоким чувством. Шуточные песни превращаются у нее в законченные, живые картинки. Жаль, однако, что иногда певица считает нужным отдать дань «модной» и обязательной для западного джаза манере пения, и тогда в мелодии возникает досадный надрыв, и ухо режет неприятные горловые звуки. Артисту, имеющему возможность сказать свое, яркое слово, незачем копировать плохие образцы.

Не все, к сожалению, равноценно и в ее репертуаре. Легкое искусство эстрады пользуется своими специфическими средствами и формами, которые, однако, никогда не исключают присутствия мысли. Этому требованию плохо отвечают пародия А. Мерлина и Б. Куни «Реклама» и кокетливая песенка «Курносая», носящая почти рекламный характер.

Программу концерта умело ведет Александр Лонгин. Его молодость, обаяние, скромность и простота искупают отдельные недостатки материала, которым он располагает. Но все-таки, очень досадно, что в репертуаре конференсье есть много старых шуток, и таких, ради которых не стоит тратить «пороха». Зато очень хороши в его устах те репризы, которые «стреляют» сразу, тотчас попадая в цель. Думается, что исполнителю не должно быть безразлично, что он несет со сцены.

Концерт ленинградцев оставляет в целом очень светлое, яркое впечатление. Побывать на нем — значит, получить хороший, умный отдых.

Л. МАЛИНОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: Тамара Кравцова.