

Вечер искусства эстрады

На сцену выходит немолодой человек, и сразу, будто бы от нечего делать, начинает рассказывать о том, что такое одна минута в нашей стране. Рассказывает не торопясь, как бы рассуждая сам с собой... Этот же человек с обаятельной улыбкой, очень мягко, и в то же время смешно, заводит речь об «индивидуальной физической зарядке». Потом мы слышим рассказ о получении им премии, из которой он хочет сделать сюрприз жене. Совершенно доверительно, как будто не перед публикой, а наедине, рассуждая сам с собой, рассказчик затем начинает постепенно находить множество причин, чтобы отказаться от своего прежнего намерения. Деньгам он найдет другое применение — прокутит их с друзьями. И этот незатейливый рассказник выступающий ведет с большим юмором, как будто добродушно, а по существу едко высмеивая слабости человеческого характера.

А вот артист перевоплощается в маляра, работающего на ремонте большого дома. Из рабочей люльки видит он в окнах жизнь разных людей, занятых своими делами, видит и заводит с ними разговоры. Одних собеседников он хвалит, других осуждает, посылая по их адресу, как будто между прочим, отточенные стрелы сарказма.

Так выступает в концерте бригады артистов эстрады, гастролирующей сейчас в нашем городе, концертансе Евгений Кравинский. Во всем, что он делает и говорит на эстраде, чувствуется большая сценическая культура исполнителя, умеющего задушевно установить дружеский контакт со зрителями и стать для них необходимым в течение всего концерта. Получается встреча друзей, из которых один умеет замечательно интересно и смешно рассказывать, а другие внимательно слушать и заразительно смеяться.

Хочется сразу отметить, что вообще все артисты этой концертной бригады отличаются подлинным мастерством, и каждый из них в своем жанре содействует большому, заслуженному успеху, который выпал на их долю у зрителей-астраханцев.

Программу открывают пластико-акробатическим этюдом Н. Васильева и Ю. Добротворцев. Приятно смотреть на их выступление, демонстрирующее ловкость, пластичность и гибкость человеческого тела, четкость и отработанность каждого движения.

Получили удовольствие слушатели и от песен Ю. Волкова. Обладая сравнительно небольшим голосом, артист умеет задушевно раскрыть «душу» каждого произведения, будь это «Эскадрилья Нормандия», или ставшие популярными песни из кинофильма «Матрос с «Кометы», или «Тишина» Калмановского.

Новиткой для публики оказался «Индийский классический танец», с которым выступила заслуженная артистка Узбекской ССР Турсунай Махмудова. Любители хореографического искусства, да и не только они, но и все зрители, получили подлинное наслаждение, познакомившись с



На снимке: выступает певица Тамара Кравцова, аккомпанирует пианист Р. Левитан.
Фото Н. Комиссарова.

танцевальным искусством Индии, прельщающим нас своим трудноподражаемым своеобразием. Артистка изумительно владеет своим телом. Движениями головы, рук, туловища, ног Махмудова создает под ударные звуки дойры рисунок самобытного, грациозного танца древней Индии. Пластичность и изящество — так можно лаконично охарактеризовать это выступление.

В программе большое участие принимает секстет в составе артистов: В. Калашникова (кларнет), Г. Фасмана (саксофон), Г. Каневского (контрабас), М. Каламашвили (труба), Р. Левитана (рояль) и В. Колобова (ударные инструменты). Эта хорошо сыгравшая группа музыкантов выступает на высоком уровне музыкального мастерства («Молодежная фантазия» в обработке Браславского, фрагменты из балета Хачатуряна «Спартак»). В то же время зрители вправе задать вопрос артисту В. Колобову: «Почему этот хороший исполнитель на ударных инструментах теряет чувство художественной меры и, заимствовав традиции джазов, выступающих на потребу посетителей баров, считает нужным все время гримасничать в угоду невзыскательным зрителям. Можно ли сочетать такую манеру с эстетическими требованиями советского искусства?». Нет, конечно.

Имя Тамары Кравцовой достаточно известно публике. Т. Кравцова счастливо сочетает в одном лице талант драматической артистки с дарованием певицы. Музыкальные фельетоны, жанровые песни и шутки — вот ее репертуар. Когда смотришь и слушаешь Кравцову, приходишь к выводу, какими от

ромными творческими «резервами» обладает наше советское искусство, в том числе искусство эстрады. Это наглядно видно из выступления артистки. Зритель невольно ловит себя на мысли, почему вот эта песня, которую он раньше слышал не раз, теперь вдруг приобрела какую-то новую, особенную прелесть, взволновала его, заставила смеяться, а затем слегка навевла грусть.

Секрет прост: Тамара Кравцова — большой мастер и тонкий художник. Вот почему так захватывает в ее исполнении большой музыкальный патристический фельетон «Родина моя», волнует сердце песня Овчинникова «Хороши вы, песни русские»... Дар быстрого перевоплощения позволяет артистке воссоздать в песнях героические образы тех, кто боролся за власть Советов, отстаивал ее от врагов в годы войны, живет и трудится во имя Родины сейчас. Артистка умеет использовать детали и знает силу их воздействия на слушателей. То размахивая легкой шалью, то держа в руках пилотку, она заставляет вас верить, что на сцене происходит любовный разговор бравого солдата и шустрой девушки.

Песни, с которыми выступает Тамара Кравцова, всегда проникнуты, согреты большим чувством. И артистке, и зрителям становится грустно, когда звучит жанровая песня «Я тебе писать не стану...» (муз. Молчанова), и необыкновенно смешно, когда исполняются «Курносая» Лозовского или «Четыре гусака» Лядовой. То же самое нужно сказать и о других песенках, с которыми выступает Кравцова («Не хочу» Рождина, «Милый мой купил машину»). И если говорить об отточенности сценического мастерства, то в число артистов, достигших в этом деле большого совершенства, безусловно входит Тамара Кравцова, чей искристый талант зажигает сердца зрителей, получающих большое удовлетворение и радость.