

- 2 СЕН  
от 1968

## ЭСТРАДА

«ПЕСНЯ НЕ ПРОЩАЕТСЯ  
С ТОБОЙ...»

10 ЛЕТ назад на Дальнем Востоке я впервые увидела и услышала Тамару Васильевну Кравцову. Актриса исполняла героический фельетон «Родина моя». Тамара Кравцова не просто пела, не просто рассказывала, она создавала целую галерею человеческих образов.

Творческий диапазон Тамары Кравцовой весьма разнообразен. Многие помнят ее и как исполнительницу лирических песен советских композиторов, у многих сохранились пластинки с ее записями (М. Табачников «Летом ночи коротки», Б. Мокроусов «Осенние листья», В. Соловьев-Седой «Не тревожь ты себя, не тревожь» и другие). Но наиболее любимым жанром актрисы является жанр героического музыкального фельетона, — пожалуй, труднейший из жанров эстрадного искусства.

Мгновенное перевоплощение без грима и

переодевания, одна фраза, один жест, иногда просто интонация — и перед вами законченный образ.

Здесь мало иметь приятный голос — нужен талант драматической актрисы. Не многие, вероятно, знают, что Тамара Кравцова закончила Ленинградский театральный институт и начинала свой путь в искусстве как драматическая актриса.

Последние четыре года Кравцова не выступает с джаз-оркестром, а работает с пианистом-композитором Г. Щебетовым. Отказ от оркестра вызван желанием максимально приблизить к зрителю слово-образ.

Последние работы Тамары Васильевны не просто песни-новеллы и даже не песни-баллады. Это серьезные раздумья над общечеловеческими проблемами — о мире, любви, дружбе.

В жизни Кравцова — заядлый турист, одной

спичкой разжигает костер.

В часы отдыха она обязательно уезжает в лес. Даже в непогоду совершает длительные прогулки. Тамара Васильевна очень любит детей, может быть, поэтому она коллекционирует деревянные игрушки. Бывая в разных городах страны, всегда привозит из поездов новые «экспонаты» для своей коллекции.

...Леонид Осипович Утесов, обращаясь недавно к Тамаре Васильевне в день присвоения ей звания заслуженной артистки РСФСР, сказал: «Мне, человеку, который провел на эстраде без малого 60 лет, очень приятно, что искусство эстрады, которое считалось некогда искусством третьего сорта, стало искусством первого сорта. И это искусство сегодня признано всеми. Присвоение вам высокого звания — доказывает это».

Э. ЕРМОЛАЕВА