

Где вы теперь?

Вел. Куд. - 1993 - 21 кв. - с. 8

«Осень» Тамары Кравцовой

культуры

Красивая женщина исполняет со сцены Театра эстрады знаменитую «Осень» Вадима Козина. Услужливая память подсказывает, что это ведь она, да, точно, она пела «Тишину», «Манит тень акаций».

Да, Тамара Кравцова, Тамара Васильевна Кравцова снова на сцене в Москве. Сейчас нечасто можно услышать ее голос «в живую», но те, кому это посчастливилось, получают истинное наслаждение. Кажется, что этой женщине удалось остановить бег лет. Та же красота и стать. А манеры? А стиль? Кажется, что прошлое придвинулось вплотную к 50—60-м годам, когда Тамара Кравцова считалась звездой эстрады.

Для нее писал Осип Брик... Многие годы она дружила с К. Шульженко, Р. Зеленой, М. Бернесом. Вместе с Г. Вишневской училась пению у Веры Николаевны Гариной...

— Как живете, Тамара Васильевна?

— Как все. С трудностями и надеждами на лучшее. Но я оптимист. Мы и не такое переживали. Я ведь Ленинградка, пережила блокаду, работала во фронтовых бригадах с концертами, многое повидала и знаю, что наши люди справятся со всем, что выпало на их долю сегодня.

— Значит, ваша артистическая карьера начиналась в годы войны?

— Да, я тогда только закончила 3-й курс училища. Многие наши ребята ушли на фронт, а я вот записалась в концертную бригаду. Мы выступали на передовой, в госпиталях, на ледяной трассе «Дороги жизни», а потом, когда я уже «дошла», меня по этой же трассе вывезли из Ленинграда.

— А когда пришел первый успех на эстраде?

— Трудный вопрос. Если тебя слушают, воспринимают и аплодируют — это уже счастье. А официальным успехом могу считать победу на конкурсе артистов эстрады, который состоялся в 1954 году.

— Тамара Васильевна, мне

рассказывали, что вас сразу и восторженно приняла Москва...

— Однажды с Бенциановым — мы работали с ним в паре и исполняли музыкальные фельетоны — получили приглашение в Колонный зал. Сначала решили, что нас с Беном просто разыграли, но в Колонный зал в назначенный час пришли. На проходной нас действительно ждали пропуска. Но и тогда мы еще не поверили в чудо. Думаем: концерт ведет Гаркави, подойдет и скажет: «Времени на вас, ребята, не осталось...» Михаил Гаркави действительно подошел к нам и сказал: «Ребята, вы идете четвертым номером». А за кулисами «весь цвет»: В. Барсова, В. Кригер, М. Яншин, М. Максакова. Все легендарные имена.

Публика в этот вечер, как назло, словно замороженная. Даже Барсова ушла со сцены под очень скромные аплодисменты. Гаркави объявил нас, зал «включился» сразу. Оказывается, это был День строителя, и весь день людей мучили серьезными разговорами о качестве, а тут мы разыгрываем смешную семейную сценку. В общем, приняли нас «на ура». Мы стоим с Беном за кулисами, обалдевшие от счастья, подходит к нам Н. И. Смирнов-Сокольский, наш суровый мэтр, и говорит: «Не обольщайтесь, молодёжь, скетч ваш — ничего, не более. Но всегда помните, что вы «прошли» в Колонном зале».

— Тамара Васильевна, вы сейчас часто выступаете?

— Бывает. Недавно слетала за океан, где пела перед нашими свои песни — и «Тишину», и «Осень»... Знаете, как они слушали?!

— А какое событие 1992 года вы считаете самым памятным?

— Конечно, выступление на концертах в Театре эстрады в программах «Татьяна, помнишь дни золотые» и на бенефисе Бориса Сергеевича Брунова.

Галина ЗАМКОВЕЦ.

