

ЗВЕЗДЫ В ЛАДОНЯХ

Наталья Кравцова. «Повести». Избранное. Издательство «Детская литература». М. 1982.

С ЛЮБОПЫТСТВОМ, быстро и незаметно перефлиппившим в увлеченность, прочел эту только что вышедшую книгу и затем снова — уже с признательностью — заглянул в коротенькую, предваряющую произведения аннотацию: «В повестях Н. Ф. Кравцовой почти нет ничего придуманного. Писательница, бывшая летчица, Герой Советского Союза, за плечами которой четыре фронтовых года и жизнь, богатая событиями и переживаниями, отбирает для своих книг самое интересное и значительное, рассказывает об этом просто и убедительно».

Точные и справедливые слова. Обаяние книги еще и в том, что она — от начала до конца — наполнена проникновенным чувством: доверительным, искренним, подлинным эмоциональным, порывистым — ведь рассказ идет от лица героини, ушедшей на фронт прямо со школьной скамьи. Первая повесть, откровенно «Избранное», так и — весьма символично — называется: «Из-за парты — на войну». С любовью и нежностью рассказывает писательница о сверстниках, им посвящены особые главы — «Славя», «Лека-Длинный», «Тимоха», «Виктор», «Валя»... И все эти юноши и девушки, чьи образы мастерски воплощены, зримо встают перед нами. В них — облик всего довоенного поколения: согретого и облаканного Родиной и вставшего в грозный час на ее защиту.

Факт удивительный, «непридуманный»: когда уже шли бои, когда «мессеры» злобно рвали к Москве, героини книги еще только рыли трехметровые противотанковые рвы на полях Бранщины и Орловщины, а меньше чем через год многие из этих девочек устремились навстречу, может быть, тем же самым «мессерам». Они бомбили врага на Миусе и под Таганрогом, на Курской дуге, на Кубани и под Новороссийском, в Белоруссии и Польше... «...летали мы каждую ночь. С вечера до утра. Каждый экипаж — по пять, по шесть, по семь вылетов. Если не было летной погоды, сидели в самолетах и дремали. Ждали, когда рассеется туман или перестанет дождь... Чтоб слетать хоть разок».

Из приведенного отрывка и родилось заглавие второй повести — «От заката до рассвета». Их называли «ночными ведьмами», называли те, что сами были исчадием дьявола. А «ночные ведьмы», отбомбив, писали украдкой стихи, мечтали о возвращении к мамам, судачили... плакали. «А Галя сго-

рела. У нее не было парашюта. Вместо парашюта мы брали дополнительный груз бомб».

Яростные, неукротимые, с ненавистью к врагу, они стремились — как летчица-истребительница Лилия Литяк из замечательной повести «Вернись из полета!» — в бой с фашистскими асами и били их. Либо уходили в небо навсегда... «Выплакавшись, мы пошли получать боевую задачу».

Таковыми они были. Двадцатилетние. Плюс — минус два-три года. И как вчерашние пацаны называли на фронте друг друга «стариками», так и эти стриженные, еще по-настоящему не любившие девочки обращались друг к другу: «Ба-боньки!» Синоним для них взрослости и житейского опыта. Зато сейчас, на встречах ветеранов, убежденных сединами, оккуженные внуками, а то и правнуками, они задорно кричат друг другу: «Девчонки!» Столько в них женственности и нежности! В них, прошедших жестокое пламя войны.

Это радостное удивление, неподдельное восхищение и воспитывает в читателях книга Натальи Кравцовой. Можно говорить о сугубой, почти документальной достоверности повестей, о захватывающей познавательности, о пространственном — с подтекстом — языке и многом другом, и все это будет верно. Но главное, думается, не в этом, а в том, что Наталья Кравцова, умело и тонко используя художественные средства — они для нее всего лишь инструмент, — добивается главной цели — воздействует на души юных читателей, озаряет их внутренний мир, приращает к подвигу, увы, едва не написал «отцов и матерей», нет — теперь уже дедов и бабушек. Писательнице заботит прежде всего эта глубинная суть — чтобы сегодняшние мальчишки и девочки стремились походить на героев ее книги, чтобы прочитав их духовная, кровная связь, чтобы юные осознавали, что в жизни всегда есть место подвигам.

Своей желанной цели Наталья Кравцова достигла. Книга из числа тех, что читаются залпом, не отрываясь. Потому и переиздаются повести прославленной летчицы. И хотя ее книги только что появились на прилавках магазинов и в библиотеках, некоторые из них уже пришлось видеть «в деле» — сопереживающем чтении. Книги — поскольку новые — еще пока не зачитаны до дыр. Однако уверен: зачитают. И до дыр, это и будет самой лучшей на них рецензией.

И еще — казалось бы, штрих, деталь, но сказать об этом считаю необходимым: на обложке, на страницах книги, в унисон ей оформленной художником Б. Диодоровым, много звезд. Они — на крыльях самолетов, на шлемах и ушанках, в иссеченном проекторами небе. Красные звезды, которые всегда по сердцу юным, начиная с самой гражданской войны... Они любимы и сегодняшней детворой, бесконечно дороги взрослым, ветеранам. Звезды у них на груди. На книгах и буденовках. На знаменах и обелисках. Из звезд светит Вечный огонь. К другим планетам летят сегодня красноезвездные космические корабли... Эти звезды никогда не погаснут, утверждает Наталья Кравцова. Потому что они — в нашей памяти. В наших сердцах. В ладонях юности. Он вечен, этот звездный, наследственный свет.

Валерий ХАРАХИНОВ

192