

9 СЕН 1971

# ИЩУ СВОЮ ГЕРОИНЮ

ступени  
мастерства

Людмиле Кравцовой, актрисе Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова, еще нет тридцати. Но много это или мало в ее творческой жизни? Наверное, все же очень немного — каких-нибудь пять лет на сцене, за вычетом театрального вуза. Но если за это время ей удалось по-настоящему проявить себя в широком диапазоне ролей, запомниться и полюбиться зрителям, завоевать симпатии и уважение коллег по театру, можно со всей очевидностью говорить о творческой зрелости молодой актрисы.

Людмила Кравцова родилась и выросла в Воронеже, городе с богатыми театральными традициями и культурой, по праву гордящимся своим драматическим театром — одним из старейших в стране.

— О театре я мечтала со школьной скамьи, — рассказывает актриса, — и, окончив десятилетку, уехала в Ленинград поступать на актерское отделение института театра, музыки и кинематографии.

По окончании учебы Людмила твердо решила вернуться в родной город, в родной театр,

к которому пристрастилась еще в детстве. Вместе с большой группой других выпускников института молодая актриса с радостью приняла приглашение главного режиссера Воронежского драмтеатра Г. Дроздова и с тех пор, по ее собственным словам, ни разу не пожалела о своем выборе.

— В институте я считалась лирической героиней, но всегда хотела играть острохарактерные роли. Приходилось поэтому в чем-то передергивать, переламывать себя. Больше всего меня страшила связанность каким-либо одним навеки закрепленным за тобой амплуа. К счастью, со мной этого не произошло, и буквально с первых шагов на сцене я получила возможность работать над интересными и совершенно непохожими друг на друга образами. Главный режиссер поверил в нашу «ленинградскую группу», ввел ее в основной состав и доверил нам сложные роли.

Василиса в «На дне», Осияни в спектакле по пьесе Б. Васильева «А зори здесь тихие...», Маша в «Самой счастливой» Э. Володарского, официантка

Марина в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова, Марта в комической фантазии о бароне Мюнхгаузене, «Самый правдивый» Г. Горина, Елена из «Проводов» И. Дворецкого, Клементина в спектакле по пьесе Г. Горина «...Забудь Герострата!». Роли комедийные и трагические, исторические и современные. И для каждой Людмилы Кравцовой, не повторяя своих именитых предшественниц, нашла какие-то новые краски и штрихи, привнесла в создаваемые ею женские образы нечто сугубо индивидуальное, присущее ей одной.

— Людмила отменно владеет искусством внутреннего перевоплощения, — сказал о ней Г. Дроздов. — На репетиции она всегда предельно собрана, старательна, никогда не успокоится, пока все не получится, как надо, много работает дома. Она умеет полностью проникнуться мыслями и переживаниями своей героини, уловить ее характер и манеру поведения, найти точный рисунок роли. И, что самое важное, создавая любой образ, она неустанно стремится к постижению этой сверхзадачи.

— Не знаю почему, но меня очень тянет сыграть пожилую женщину с большой, трудной судьбой. Подобная роль досталась мне не так давно в спектакле, поставленном на нашем Воронежском телевидении. Доводилось мне играть женщин в летах и на сцене нашего театра. По-моему, такие роли — прекрасная школа для любой актрисы. А вообще у меня нет каких-либо определенных излюбленных персонажей. Каждая новая роль всегда кажется мне интереснее предыдущей, уже сыгранной. Хочется чаще встречаться с образами наших замечательных современниц, затрагивать волнующие всех нас проблемы, воплощать на сцене умных и сильных героинь, активно участвующих в строительстве коммунизма.

Сейчас Людмила Кравцова работает над ролью Ирины в спектакле по пьесе Николая Погодина «Третья патетическая», которым Воронежский драматический театр готовится встретить славную дату 60-летия Великого Октября. Пожелаем ей счастливого творческого пути.

Ю. ОСИПОВ.