

Хлеб — голодным

Творческий центр "Антреприза"
при Воронежском отделении СТД



Л.Кравцова и Ю.Кочергов в сцене из спектакля "Послевкусие"

Вы, конечно, можете не поверить, но некоммерческая антреприза все-таки существует. Хотя, казалось бы, эти понятия — две вещи несовместные. Так уж сложилось, что "новая русская антреприза", а столетичная в особенности, если и декларирует подчас удовлетворение актерского голода, но голод этот на поверку выходит весьма материальным, а не творческим.

Странные воронежцы захотели жить иначе. Хотя тот же самый "голод" здесь ощутим. Причем в прямом смысле этого слова — зарплаты мизерные, а жизнь едва дешевле, чем в столице. А семьи, дети? Каждая свободная минутка уходит на подработку, не всегда художественную.

Ну и что тут будешь делать? Одна из ведущих актрис Академического театра драмы имени Алексея Кольцова Людмила Кравцова, в последние годы не слишком балуемая интересными предложениями, решила: нет работы в театре, пора выходить за его пределы. К слову, опыт организаторской работы у Людмилы Александровны имелся — уже несколько лет она возглавляет Воронежское отделение СТД. Что же касается творческих показателей — звание народной артистки России тоже кое о чем говорит, в Воронеже их не так уж и много.

А тут оказалось, что подобная идея — создание антрепризы — давно витала в воздухе, периодически задевая своим крылом многих будущих единомышленников. В общем, решили рискнуть, не имея ни денег, ни материальной базы, ни внятных перспектив. Разве что немногие из не сданных еще в аренду помещений Дома актера, где и размещается местный СТД, удалось использовать безвозмездно. Актер той же кольцовской драмы Юрий Кочергов, недавно тоже дослужившийся до народного, принес пьесе Леонида Зорина "Варшавская мелодия-97", задуманный спектакль получил название "Послевкусие". Согласитесь, коммерческой эту сложную разговорную драму на двоих назвать сложно. Но тема тронула. Те-

ма человеческого одиночества, "разминовений", трагических ошибок, которых ничем не искупить, боли, любви, страдания и надежды. Помогать же в качестве режиссера взялся коллега Кравцовой и Кочергова по кольцовской труппе Владислав Ширченко.

Поскольку начинали с нуля, то есть с полного отсутствия стартового капитала, то, естественно, никакого декорационного оформления не потянули. А потом поняли, что оно и не нужно — две странные, горько-счастливые судьбы, поданные "крупным планом", совсем не нуждались во внешнем декоре. Крошечный выставочный зал Дома актера с четырьмя рядами стульев для публики ничем не напоминал престижный международный аэропорт, где и происходит действие. На импровизированной сцене — два видавших виды кресла, большое зеркало, немного искусственных цветов. Вот и все. А зрители плачут.

Ей-богу, таких искренних слез давно не доводилось видеть в нашем умно-рациональном театре. Как и такого теплого, живого, домашнего и одновременно трагически-исповедального спектакля. Она — Кравцова, в серебристом паричке и длинном белом плаще, иронично представляет известную писательницу Иоанну Хмелевскую, за которую и принимает ее Он — Кочергов. Но это на поверхности, в словах, игровых и беспечных интонациях. А сколько в подтексте! Она, решившись сорвать, наконец, темные очки, медленно опустит руку. Не узнал... Ну и не надо. Никто не виноват. Судьба...

А Он — Кочергов выплеснет случайно встреченной "незнакомке" всю накопившуюся боль, будто предчувствуя скорый конец, когда уже нельзя больше молчать. Заведется с пол-оборота, будет яростно спорить — не с Ней, с самим собой.

Костюмы для дебюта артистам просто-напросто подарили. В качестве своеобразного мецената выступил известный в Воронеже Центр моды "Экзвизит" Аллы Малихиной. Чтобы проинформировать

публику о рождении нового дела, в долг потратились на рекламу-афишу, сообщение в прессе. Билетами занялись специальные уполномоченные. Поскольку речь шла о самокупаемости, рискнули на предельную в Воронеже цену — 50 рублей (не все государственные театры в городе доходят до такой суммы на премьерные спектакли). Однако сбор с первых трех показов полностью пошел на благотворительность — в пользу ветеранов воронежского СТД. А впоследствии это стало постоянной традицией "Антрепризы".

Людмила Кравцова призналась, что ожидали всякого — быть может, не примут, не пойдут. К счастью, вышло иначе. Одобрительные публикации в местной прессе. Теплое письмо от Л.Зорина, которому была послана видеокассета. Играемый еженедельно вот уже в течение года спектакль до сих пор собирает аншлаги. Пришло и официальное признание: по итогам областного театрального конкурса "Событие сезона" Людмила Кравцова и Юрий Кочергов были признаны лучшими актерами года.

Более того, "Послевкусие" не только себя окупало и позволило расплатиться со всеми, кто работал в долг, но и дало возможность заняться новыми постановками. Вскоре воронежцы увидели "Любовника" Г.Пинтера, "Возвращение" по одноименному рассказу А.Платонова, детскую сказку "Две Бабы-Яги", где были заняты актеры разных театров. Впрочем, технология постановок осталась прежней — сначала все работают бесплатно, порой оформление делается в кредит. Потом, вместе со сборами, начинается "расплата". Она, конечно, мизерная, как и цены на билеты, — посмотреть "Послевкусие" сегодня стоит 30 рублей, "Возвращение" — 15, сказки — меньше 10. Финансовая помощь со стороны приходит крайне редко, в основном в связи с какими-нибудь событиями общегородского масштаба. Так, на "Возвращение" была выделена некоторая сумма Центром духовного возрождения в связи со 100-летним юбилеем А.Платонова.

А между тем от желающих принять участие в работе "Антрепризы" нет отбоя. Не зря же Л.Кравцова называет ее "окошком для души". Двери открыты для всех, но существует и определенный отбор, отсекающий явную халтуру.

Совсем недавно здесь создали творческий совет, в него вошли актеры разных театров, критики, педагоги Института искусств, музыканты, специалисты по пластике.

Кстати, еще об одной отчасти благотворительной функции "Антрепризы". В Воронеже на удивление много самостоятельных актерских работ, кое-кто просится под крыло творческого центра. "Антреприза" всегда готова предоставить для выступлений площадку Дома актера.

Ирина АЛПАТОВА

Культура. — 2000. — 27 янв. — 2 февр. — с. 9