

К гастролям в Абхазии

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

МОИ ДРУЗЬЯ вновь в Абхазии. Они приехали на гастроли, а чувство у них такое, словно возвратились в родной свой дом, к своим близким и друзьям. Я знаю: так оно и есть. Для московского режиссера, театрального критика и драматурга Александра Михайловича Кравцова и его талантливо-го ученика и творческого соратника, артиста кино и эстрады Сергея Кокорина Абхазия давно стала родным краем.

Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР А. Кравцов — горячий пропагандист лучших произведений абхазской литературы, истории маленького, но великого своим духом народа. Министерство культуры СССР опубликовало пьесу Кравцова «Узники его величества», в которой раскрывается малоизвестная, но прекрасная страница истории — судьбы декабристов Александра Бестужева и Александра Одоевского, погибших на Кавказе, на абхазской земле, их дружба с передовыми людьми этой земли, их вклад в культуру народов Кавказа. В пьесе

действует и Соломон Званба — выдающийся просветитель абхазского народа.

Помяну, как обсуждали эту пьесу московские критики, писатели, артисты после авторского чтения в Литературном музее, как много нового и ценного открывали для себя мы, русские люди, в дорогах нашей памяти именах, в истории братского народа.

За несколько лет разлуки с абхазскими зрителями А. Кравцов и С. Кокорин никогда не разлучались с абхазской темой. Они увлекли ею и нас, своих московских друзей.

Я давно, семь лет назад, впервые увидела на сцене Сергея Кокорина — вскоре после того, как он юншей одержал победу на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады и выступил с большими спектаклями в жанре театра одного актера — «Ключей» по роману Ю. Тынянова и «В душе моей и в дому» по произведениям Героя Социалистического Труда К. Симонова, и слову сказать, тоже — заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР. Эти выступи-

ления сразу же привлекли внимание московской театральной и литературной общности. Мне они оказались особенно близки мхатовской школой — школой большой сценической

стала его театральной учите-лем.

И вот однажды меня пригласили участвовать в творческом вечере известного писателя Георгия Гулия. Я люблю его рассказы, остро-

Московские артисты: Страна Души—источник вдохновения

правды и искренности исполнения. Мать Константина Михайловича Симонова рассказывала мне, что замечательный советский поэт и прозаик встретился с молодым артистом в Сухуми, во время исполнения великого создания абхазского народа — древнейшего эпоса. Тогда и зародилась творческая дружба трех даровитых людей — писателя, режиссера и актера. Эта дружба породила новое прекрасное произведение искусства.

После нашей первой встречи мы стали друзьями. Больше того, увидев в Сергее Кокорине родное, мхатовское начало, я невольно

умные, удивительно удобные для передачи их в устном слове, и охотно согласилась читать главу из абхазского народного эпоса о Гунде Прекрасной. Мне так понравилась эта глава, что я даже попросила одного хорошего художника написать ее на длинном свитке и свиток повесила на стену в своей комнате. Так, по свитку и поговорила к выступлению в Центральном доме литераторов.

Однако, случилось непредвиденное: в день концерта я потеряла голос — он звучал хрипло и монотонно. Актер не должен выходить на сцену в плохой форме, но не поехать на ве-

заслуженному артисту Абхазской АССР Сергею Кокорину Он с блеском читал главу о Гунде Прекрасной. А во втором отделении вечера, после выступлений многих писателей и артистов, после блистательного по исполнению выступления самого Георгия Дмитриевича Гулия, молодой артист покорила зрителей новой программой, созданной вместе с Г. Гулиа и своим неизменным режиссером А. Кравцовым. Это — моноспектакль «Жизнь и любовь Омара Хайяма» по роману Г. Гулия и стихотворениям великого поэта древности.

Деятельность А. Кравцова и С. Кокорина поистине

не знает отдыха. Три года назад они создали молодежный театр-студию сценических искусств — один из популярных коллективов в Москве. По большому конкурсу отбирали молодежь в эту студию, много работали с нею талантливые педагоги и мастера искусств, и вот один из ведущих критиков Москвы, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Н. Эльяш после первого года работы студии пишет: «Только за один год здесь удалось достигнуть успехов, которые достигаются лишь за три года обучения актеров в театральном вузе». Было трогательно слышать, как на одном из творческих вечеров в студии звучали стихотворения народного поэта Абхазии Баграта Шинкуба: преданность абхазским друзьям передается от учителей к ученикам. Кстати, среди талантливых молодых людей-студийцев есть и девушка из Сухуми — студентка одного из московских вузов Лейла Качарава. Она по праву разделяет успех в нескольких спектаклях студии со своими товарищами — москвичами...

Мои друзья вновь в Абхазии. Дома осталась белая бурка — подарок абхазских друзей. Эта бурка повидала свет рамки многих сцен нашей страны — абхазский народный эпос в исполнении артиста Росконцерта Сергея Кокорина звучал в Ленинграде, Ростове-на-Дону, Воронеже, Курске, Пскове, городах Сибири.

— Мне сообщили, — говорил Сергей перед отъездом в Абхазию, — что первое исполнение эпоса на этот раз состоится в Гумисте, близ Сухуми. Два года назад в этой местности я снимался в фильме «Гонки без финиша», который недавно вышел на экраны. Работы было так много, что, находясь в двух шагах от своих сухумских друзей, я так и не смог их проведать — кино забирало каждый час, каждую минуту. С двойным чувством радости еду к ним теперь.

А. ЗУЕВА,
народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.