



Ленни КРАВИЦ: Каждый раз менять обличье

В магазинах столицы появился и активно продается новый альбом Ленни КРАВИЦА, названный просто «Ленни». «Известиям» удалось связаться с одним из самых популярных певцов Америки и мира, неизменно входящего во все американские хит-парады. Кравиц любезно согласился дать эксклюзивное интервью «Известиям».

Известия. — 2001. — 28 нояб. — с. 13

— Ваш предпоследний альбом, «5», стал настоящим бестселлером. Пытались ли вы при записи этого альбома как-то соответствовать своему новому положению, закрепить успех?

— Нет, нет, я никогда об этом не думаю: вот, мол, я записал большой хит, черт, теперь нужно сделать другой, еще больше, с Луну. Я просто фокусируюсь на музыке, концентрируюсь, понимаете, и там совсем уже другие мысли, все другое. А в этот раз мне было особенно комфортно, потому что у меня наконец появилась собственная студия, где все на 100 процентов так, как я хочу: от местоположения до декора.

— А что, обстановка действительно влияет на то, что получается?

— Когда ты видишь, что каждая мелочь, каждый уголок, каждый винтик подобран как надо, что все вручную, все как ты просил, появляется такой, не знаю, как сказать, вайб, драйв, волшебное такое ощущение. Когда я работаю там, я будто в другом мире. Там все мое. Просто дом мой, по-настоящему. В нем все под одной крышей — все, что нужно для записи альбома. Никуда идти не надо, мне это дико нравится. А особенный

кайф в том, что студия находится на воде. То есть ты не заперт в четырех стенах, там можно небо видеть и волны — все. А в одной из комнат стена сплошь из стекла сделана, и за ней сразу вода, так что когда ты там пишешь, ощущение такое, словно бы вокруг вода и ты сам в воде. Очень вдохновляет. Вообще, каждому, конечно, заметно, что студия сделана в духе шестидесятых, но начинка у нее современная. Мне кажется, это прекрасный пример того, что из себя представляет моя собственная музыка: в ней классика перемешана со всякими современными элементами. С виду старый «бьюик», но внутри — сплошная электроника. Мотор новый, кондиционер дорогой... Понимаете?

— Были времена, когда вы записывали альбомы в одиночку — играли на всех инструментах, на барабанах, пели... Сейчас в этом уже нет необходимости?

— Вот тут вы ошибаетесь: эту пластинку я записывал, как свои первые две. Практически все в одиночку. И тут дело не столько в деньгах. Хотя да, когда я начал, у меня не было особых денег искать музыкантов.

(Окончание на 3-й стр.)

Ленни КРАВИЦ: Каждый раз менять обличье

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но когда деньги появились, не стало легче: найти подходящих тебе людей непросто. Помнится, перед записью первого альбома я все-таки пытался сколотить группу, и когда очередные претенденты покидали порог студии, мой звукоинженер неизменно говорил: «Ленни, да брось ты это дело. Ты играешь лучше этих парней». «Лучше» не в смысле, что я четче барабаню или там по струнам бегая, «лучше» именно для моей музыки. Так что пришлось стать человеком-оркестром. Но я уверен, слушатели моих пластинок не помнят про это. Потому что звучит все, как настоящая группа, — мы над этим специально бьемся.

— А если они попытаются представить себе эту группу? Получится же фильм про сотню Малковичей: стоят сплошные Ленни Кравицы, один за барабанами, другой за...

— Штука в том, что когда я усаживаюсь за новый инструмент, я дико меняюсь. Ну а потом на сцене-то этого все равно повторить нельзя, так что пусть приходят на концерты, там будет всего один Ленни. Но я так люблю играть на всех инструментах — почему я не могу это сделать хотя бы в студии? Я чувствую себя художником, приходя на запись, — художник ведь начинает с чистого холста, с нуля. Вот и я так же — одну краску положу, другую, и к вечеру уже готовая картина.

— А вы разве не приходите в студию с уже готовыми песнями?

— Нет-нет, ни в коем случае. К началу записи альбома у меня готово две, может, три вещи. С ними я иду в студию, и там уже раз-раз — что-то происходит, что-то начинает придумываться.

— Ну а не получается, что все песни, все альбомы из-за этого звучат одинаково? Чем отличается ваша последняя пластинка?

— О, это я вам могу сразу сказать: на ней нет дудок! Такой простой, прямолинейный электрический альбом.

— Это странно выглядит: человек в пустой студии бегают от инструмента к инструменту. Но

смысл группы в том, что у каждого музыканта свое видение, каждый приносит свой опыт, спорит, доказывает. А вы спорите сам с собой?

— Мне приходится каждый раз менять обличье, становиться другим, но это как раз то, чем я занимаюсь на протяжении многих лет, и вроде бы успешно. И я спорю сам с собой, конечно. Я записываю, потом надеваю новую маску, смотрю другими глазами, что-то подправляю, что-то нет. Я думаю, мне было бы сложно работать с кем-то еще, потому что я так привык общаться с этим маленьким человечком в своей голове — ни для кого другого тут места нет.

Алексей МУНИПОВ

121

28.11.01

Кравиц Ленни