

Что-то все чаще иностранные звезды приезжают выступать исключительно в Питер, а до Москвы дело не доходит. Вот и опять: 7 июля в Ледовом дворце выступит Ленни Кравитц. Одно время он носил дредлоки — длиннющие, как корни дерева. Так вот, корни Кравитца в России, то есть предки музыканта по отцовской линии отсюда. Между прочим, именно Ленни Кравитц был одним из тех, кто ввел в наше время моду на 1960-е, на хипповые прикиды и винтажные инструменты. В 1989-м он дебютировал с альбомом «Let Love Rule». Альбом заметили, но еще несколько лет Кравитц ходил с репутацией такого чудака, помешанного на шестидесятичестности. Его время пришло в 1992 году, когда был записан второй, прорывной альбом «Mama Said» с такими хитами, как «Stand By My Woman», «Always On The Run», и с до сих пор вертящейся в радиэфире песней «It Ain't Over 'Til It's Over». С этим альбомом Кравитцу помогал его старый приятель Слэш, а следующий диск «Are You Gonna Go My Way» продюсировал Джон Пол Джонс, экс-басист Led Zeppelin. Но чем дальше, тем больше Кравитц любит делать все самостоятельно, даже афиши для питерского концерта придумывал сам. После насыщенного и разнопланового альбома «5» (1998) Ленни как-то расслабился: два последующих диска — это довольно однообразный рок. Однако популярность его не снижается: роскошный вариант рок-звезды, выполненный со всеми деталями — от прически и очков до пафосных гитарных риффов, — это то, что нужно людям во все времена, а у Кравитца держать этот образ получается как ни у кого другого.

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

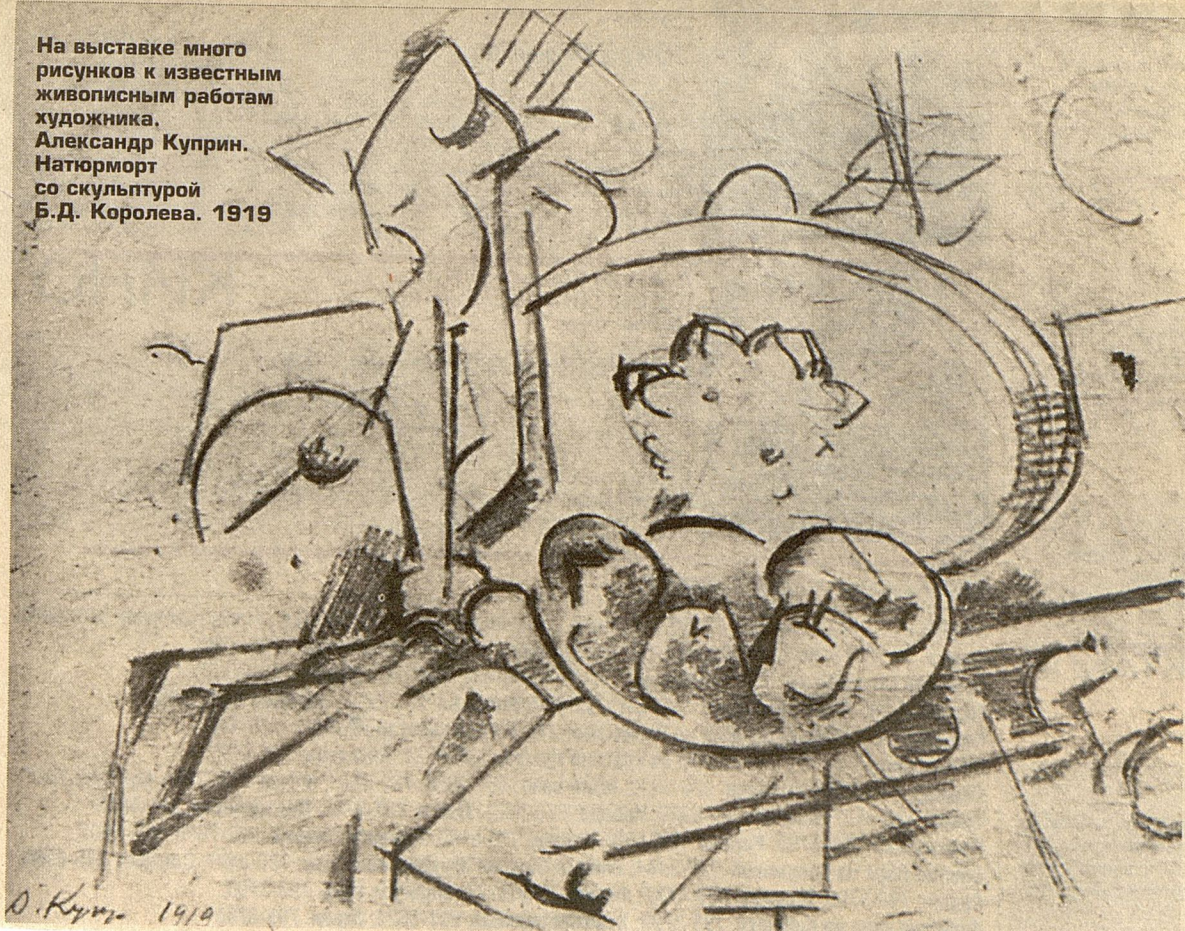
дело Ленни живет

Ленни Кравитц выступит в Санкт-Петербурге



Фото: Reuters

На выставке много рисунков к известным живописным работам художника. Александр Куприн. Натюрморт со скульптурой Б.Д. Королева. 1919



А. Куприн. 1919