

ПОЕТ ПАВЕЛ КРАВЕЦКИЙ

ЕЩЕ не зная его в лицо, еще не зная его фамилии, многие слышали голос певца. Песни в исполнении Павла Кравецкого звучали в фильмах «Мировой парень», «Разрешите взлет», «Сыновья уходят в бой» и других. Павел Кравецкий любит эстраду, любит песни. Каждая песня — это маленький спектакль. А сколько их нужно сыграть за вечер!

Когда слушаешь Павла Кравецкого, поражаешься не только великолепному владению голосом, стилю, умелому и строгому подбору репертуара. Поражаешься глубине драматического толкования песни. Его песни — как судьбы людские.

Я совсем не удивилась, узнав, что свою самостоятельную жизнь за порогом школы он начал как актер драматического театра Северного флота. За три года работы в этом театре он проникся любовью к сцене, к драме, к профессии актера. Поэтому по возвращении в Ленинград он поступает в драматическую студию при Ленинградском ТЮЗе, которую заканчивает под руководством профессора Леонида Макарьева, старейшего актера и драматурга детского театра. В студии педагоги научили его создавать образ на сцене, проникать в его психологию, сценическому движению.

Параллельно учебе в студии шли репетиции, подготов-

ка песен. К этому периоду и относятся его первые выступления на эстраде. В певце Кравецком оживал, возрождался драматический актер. Это помогало вырабатывать свое отношение к песне, к репертуару. Уже в самом начале пути он старался выбирать песни сюжетные, драматические, игровые. Понимая, что все-таки жизнь его будет связана не с драматическим театром, а с музыкой и песней, Павел Кравецкий поступает в 1962 году в Ленинградскую консерваторию, в класс болгарского профессора Ильи Иосифова. И уже в 1966 году на всесоюзном конкурсе советской песни жюри отметило его в числе лучших и присвоило звание лауреата.

Возможно, это и определило дальнейшую судьбу. И хотя по окончании консерватории он много и успешно пел в опере: Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Маресьев («Повесть о настоящем человеке» Прокофьева), он остается исполнителем советской песни. Содружество и сотворчество с такими ленинградскими композиторами, как Соловьев-Седой, Баснер, Колкер, Пожлаков, укрепили его творческие привязанности.

Приятно быть первым ис-



полнителем песен известных композиторов, зная, что судьба песни во многом зависит от этого первого исполнения. Правда, в век радиоприемников и магнитофонов, когда песня мгновенно становится достоянием каждого, трудно бывает создать и сохранить свое лицо на эстраде. У Павла Кравецкого оно есть: это твердое желание создавать в песне маленький драматический спектакль. Поэтому в его репертуаре много песен из кинофильмов и спектаклей.

По свидетельству Павла Гамбурга, руководителя ансамбля, который аккомпанирует Кравецкому, певец обладает незаурядной музыкальной и зрительной памятью, и поэтому работать с ним легко и просто. Есть у него и своя тема в певческом искусстве — тема гражданственности. В его репертуаре песни о России («Березовый сок» Бас-

нера), песни о войне и погибших товарищах («Старый пилот», «Махнем не глядя» Баснера, «Не вернулся из боя» Пожлакова), песни о Ленинграде («Разговор с городом» Соловьева-Седого). Павел Кравецкий мечтает утвердиться на советской эстраде жанр музыкальной новеллы. Одну такую новеллу он исполняет в концерте («Ночной трамвай» Колкера на слова Кима Рыжова). Он любит и песню лирическую («А снег повалится» Соловьева-Седого на слова Евгения Евтушенко).

Павел Кравецкий много гастролирует в стране и за рубежом. Осенью этого года приглашен на гастроли в Болгарию. В дни празднования юбилея СССР побывал во всех столицах союзных республик. Сейчас Павел Кравецкий — гость Камчатки.

Б. КЛЕЩЕНКО.
Фото А. ВЛАСОВА.