

ТРУД И СЧАСТЬЕ АРТИСТА

В элегантном фраке или в строгом офицерском кителе, в чопорной визитке или в кожанке лесничего, в красочном сюртуке Ганнибала или в пестром цыганском наряде — всегда и везде он красив и обаятелен — Аркадий Владимирович Краверский, заслуженный артист КАССР, ведущий актер Красноярского театра музыкальной комедии. Курьез авиационно-технического училища связи, ротный запевала, Аркадий Краверский начал свою жизнь в искусстве вскоре после последних салютов Победы.

В 1947 году в программах концертов Киргизской филармонии имени Токтогула Сатылганова появилась неизвестная дотоле фамилия молодого певца Аркадия Краверского. В начале пятидесятых годов молодой артист пробует себя в новом жанре. На афишных стендах Ленинграда появляется фамилия нового солиста Ленинградского эстрадного оркестра под управлением Н. Минха — А. Краверского. Спустя некоторое время эстрадный «шансонье» становится артистом Ленинградского ансамбля оперетты. Вот тут-то Краверский приходит к глубокому убеждению, что он нашел себя, свое призвание, свой путь в искусстве, вернее в том жанре искусства, без которого ему больше не жить.

Оперетта. Веселое, радо-



стное, яркое, красочное это искусство увлекло и навсегда привязало к себе артиста, искавшего в нем не только возможности продемонстрировать свои хорошие сценические данные и умение носить фрак в «венских» спектаклях. Создать образ, емкий и достоверный, — современного героя, по-современному, по-советски решающего проблемы любви, верности, дружбы, показать на опереточной сцене человека новой морали, человека долга — разве может не увлечь артиста-гражданина эта творческая, художественная задача?

Отнюдь не сбрасывая со счетов, а наоборот, подчеркивая удачу Краверского в

ролях, сыгранных в легкой, ироничной манере — Даниила («Веселая вдова»), Айзенштейна («Летучая мышь»), Раджами («Баядера»), хочется особо выделить именно те образы героев нашего времени, образы, которые артист вместе с режиссерами создал впервые, образы, не обросшие штампами, по сути новые в советской опереточной драматургии. Это — Куприянов («Белая акация» Дунаевского), это — Янго («Вольный ветер»), это, конечно же, Аверин («Севастопольский вальс» Листова) и Горновой («Сердце балтийца»).

Музыкальный театр в Петрозаводске и театр музыкальной комедии в Красноярске — на этих двух сценических площадках провел большую часть своей творческой жизни Аркадий Краверский. Актер-коммунист, активный общественник, Аркадий Владимирович уважаемый человек в театре.

Десяток лет назад он пел Эдвина в оперетте с дивной музыкой Кальмана. Сегодня, в день, когда товарищи по искусству отмечают две знаменательные даты в его жизни, — 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности, Краверский играет Ферри в этой же оперетте «Сильва». Ферри — доброго, милого, все понимающего и, как писали в старинных романах, — «убеленного сединами».

Но Краверский по-прежнему молод, по-прежнему обаятелен. И всем нам, его товарищам по искусству, радостно работать с этим артистом, верным рыцарем легкого жанра и трудолюбивым артистом оперетты.

**А. ШВАРЦБУРГ,
И. КЛЕЙМИЦ.**

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН

И. Краверский

24 АПР 1978