

Вырезка из газеты
ИЗВЕСТИЯ

ст. 30 MAR 40. 8 Газета №

Москва

ДЕБЮТ МОЛОДОГО
ПЕВЦА«Абесалом и Этери»
в Большом театре

Талантливый грузинский народ создал чудесное сказание о сильной и благородной любви Абесалома и Этери. Наш современник Захарий Палиашвили написал музыку поэтичную и величавую. Каждый раз спектакль «Абесалом и Этери» превращается в событие, в праздник искусства. Вчера в опере впервые дебютировал молодой певец Кравейшвили. Он родился в Грузии в семье железнодорожника. 11-летний мальчик уезжает в Тбилиси, где и поступает в среднюю школу. Затем Кравейшвили получает высшее образование в медицинском институте. Одновременно юноша учился в консерватории. Любовь к искусству заставила его оставить мысли о профессии врача и целиком посвятить себя пению. В течение двух лет Кравейшвили с успехом выступал в Тбилисской опере. Пять месяцев тому назад певец был принят в труппу Большого театра. И вот он впервые выступает на сцене Большого театра, впервые исполняет партию Мурмана. Вначале естественное волнение мешало ему развернуть богатейшие вокальные данные. Но уже в третьем действии Кравейшвили пел превосходно, в четвертом совершенно покорила публику красивым тембром голоса, сценическим темпераментом.

Можно предсказать Кравейшвили блестящее будущее, если он сумеет сочетать талант со скромностью и упорным трудом. С большим успехом вел партию Абесалома Большаков, Марихи—Парфененко. Очень поэтична была Шпиллер в роли Этери. Блестяще дирижировал Мелик-Пашаев.

Вчера был очередной спектакль театра молодежи Большого театра. Твердая линия на выдвижение талантливой молодежи оправдалась полностью.