

* 5 ИЮН 1970

ОТ

г. Тбилиси

Газета №

В МИРЕ КНИГ СТРАНИЦЫ ЯРКОЙ ЖИЗНИ

«Незабываемое» — так называется книга мемуаров одного из выдающихся грузинских певцов, народного артиста республики Бату Кравейшвили, выпущенная издательством «Мерани» на русском языке. Над нею работали заслуженные деятели искусства Грузинской ССР Г. Торадзе (переводчик) и А. Цулукидзе (редактор).

Надо ли представлять автора читателям? Имя Бату Кравейшвили широко известно в нашей стране, его хорошо знают и за рубежом. Раздумывая над творческим путем певца, можно задавать себе множество вопросов, но главным из них будет извечное — «в чем тайна столь блистательного успеха?». Правда, как говорится, драгоценному камню нужен искусный ювелир. И в этом Б. Кравейшвили поведло. Его педагогом по пению в Тбилисской консерватории был известный в свое время мастер вокала, народный артист Грузинской ССР Евгений Алексеевич Вронский, воспитавший целую плеяду наших замечательных певцов — Д. Андгуладзе, Д. Бадридзе, Д. Гамрекели, Н. Харадзе... С этими выдающимися мастерами сцены довелось выступать Б. Кравейшвили, который по окончании консерватории был принят солистом в Тбилисский оперный театр. Превосходные вокальные данные, отличная школа, вдумчивая игра, специфическое обаяние, целеустремленность и редкое трудолюбие помогли молодому певцу в короткий срок добиться огромного успеха и заслуженной славы.

Большой творческий путь пройден замечательным певцом. Свыше тридцати лет он служит советскому искусству — честно, самозаб-

венно, с полной отдачей своих сил и таланта.

В непринужденной, доступной для всех форме изложения Б. Кравейшвили повествует о своем творческом пути, со всеми его радостями и огорчениями, о пережитом, рассказывает об интереснейших людях, с которыми он встречался и работал многие годы...

С чувством глубокой признательности говорит автор о благотворном влиянии на его творчество замечательных деятелей советской музыкальной культуры — И. Козловского, С. Самосуда, Захария и Ивана Палиашвили, Е. Мikeladze, А. Цуцунава, Е. Вронского, С. Инашвили, Н. Кумсашвили, замечательного драматического артиста СССР В. Качалова и многих других, с кем ему приходилось об-

щаться в жизни или быть их партнером на оперной сцене.

Говоря об истории развития оперного жанра в Грузии, Б. Кравейшвили не ограничивается рамками национального искусства — его воспоминания охватывают широкие горизонты советской музыкальной культуры, ее прошлое и настоящее, проблемы, перспективы развития. Страницы книги, «оживляющие» картины неистово аплодирующих залов лучших театров страны, многих театров мира, вместе с тем показывают нам, читателям, «почем фунт лиха» в искусстве, беззаветную преданность и фанатичное трудолюбие истинного артиста.

Книга вызовет интерес у педагогов пения, которые найдут в ней много ценного для себя в отношении методики, теории вокального исполнительства, вопросов, связанных с профессиональным воспитанием певца; она послужит цен-



ным материалом для тех, кто работает над историей становления и развития профессионального музыкально-вокального искусства в Грузии.

Книга воспитательна в лучшем смысле этого слова. Молодым певцам она может послужить напутственным словом на трудном пути в большое искусство.

В. ХМАЛАДЗЕ,
профессор.