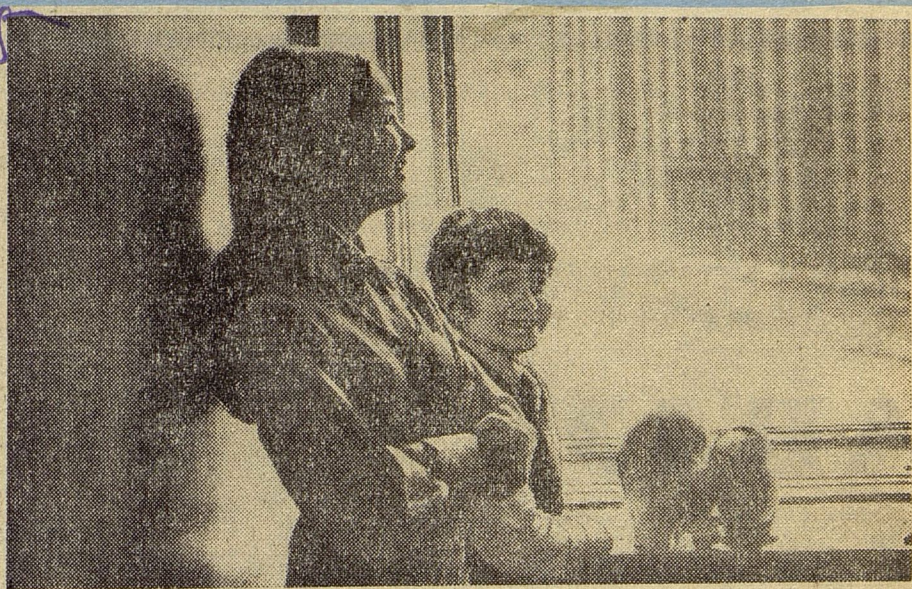


СРЕДИ многочисленных зарубежных гостей недавно закончившегося в нашей столице фестиваля искусств «Московские звезды» была семья из английского города Манчестера, особенно привлечшая внимание представителей печати и телевидения, освещавших праздники мастеров советского искусства. Этот интерес был оправдан: наши гости — танцоры балета, но, самое главное, Лесли Козн только четырнадцать, а ее брату Джереми — одиннадцать лет.

Первый вопрос этой девочке, ее брату и отцу: «Что привело вас в Москву?»

— ПОБЕДА НА КОНКУРСЕ БАЛЕТА В МАНЧЕСТЕРЕ, ЦЕЛЬЮ КОТОРОГО БЫЛО ВЫЯВИТЬ ИЗ 106 ЕГО УЧАСТНИКОВ ПОДЛИННЫЕ ДАРОВАНИЯ. КОНКУРС НОСИЛ



СЕКРЕТ ИХ УСПЕХА

НАЗВАНИЕ «СЕКРЕТ УСПЕХА», И ЖЮРИ ОБРАЩАЛО ВНИМАНИЕ НА ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО ТАНЦА, И НА ОБЩУЮ ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ КОНКУРСАНТОВ. ОДИН ИЗ РАЗЫГРЫВАЕМЫХ ПРИЗОВ НА ЭТОМ КОНКУРСЕ БЫЛ УЧРЕЖДЕН СОВЕТСКОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ИНТУРИСТ», ОН И ДОСТАЛСЯ МНЕ. ТАК Я ОКАЗАЛАСЬ В МОСКВЕ, — говорит Лесли Козн.

Лесли занимается балетом в частных студиях и школах Англии с трех с половиной лет. В восемь она уже участвует в конкурсах и соревнованиях молодых балерин, а в одиннадцать впервые становится победительницей одного из таких балетных чемпионатов. Ее брат Джереми танцует с четырех с половиной лет, сегодня у него уже солидный опыт участника балетных турниров. «Самым трудным в моей жизни я считаю «смешанный кон-

курс», в котором мне пришлось однажды участвовать. Против меня выступали сорок шесть девочек, но победил все-таки я, — говорит он. В конкурсе победительницей которого стала его сестра, он тоже «вышел в финал» и едва не потеснил ее с верхней ступеньки лидеров этого соревнования.

Не кружат ли балетные успехи голову этим детям, как они учатся в общеобразовательной школе? Эти вопросы мы задаем их отцу, инженеру-модельеру на крупнейшей манчестерской текстильной фабрике.

— НИКОЛЬКО. ЛЕСЛИ — ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ УЧЕНИЦ В КЛАССЕ. К ТОМУ ЖЕ БАЛЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ НЕ ЕДИНСТВЕННАЯ СТРАСТЬ. ЧТО ЕЩЕ? СПРОСИТЕ САМИ...

«Для меня еще и английская литература, и потом я очень люблю начинать разные приключенческие истории сама». — Это слова Лесли. Для Джереми футбол — столь же ув-

лекательное занятие, что и урок в балетной студии.

Что же им понравилось в первую очередь в Москве?

— РУССКИЙ БАЛЕТ!

Но все же что больше всего пришлось вам по душе из того, что видели на московской балетной сцене?

— «ЗОЛУШКА», «СПАРТАК» И ОСОБЕННО «ДОН-КИХОТ». КАКАЯ МУЗЫКА, КАКАЯ ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ!

Во время пребывания в Москве Лесли и Джереми Козн встретились с юными советскими танцорами. Дважды они были гостями хореографического ансамбля «Школьные годы» при Доме культуры автомобилистов. Художественный руководитель ансамбля В. Константиновский обещал Лесли подобрать для нее специальный танец, который она увезет к себе на родину. «Это будет моя память о Москве», — сказала нам юная наденда английского балета на прощание.

Г. СПИЦЫН.

Фото Ю. Чернышева.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

22 МАЯ 1969

Москва