

Козны —
Джозе и Том

8.8.92.

хотел правда. — 1992. — 8 авг

ВИДЕО: 25 КАДРОВ В СЕКУНДУ

Козн Козну — друг, продюсер и брат

«Величайшие стилисты», «самые одаренные кинематографисты США»... Кому адресованы эти весьма и весьма лестные эпитеты? Двум молодым парням из Миннесоты, в потерянных джинсах и очках. Они — братья Козны.

Старший — Джозел (ему 36) — выпускник киношколы при Нью-Йоркском университете. Этан, который моложе Джозела на два года, — доктор философии в Принстонском университете, однако работает «не по специальности» — пишет сценарии и продюсирует фильмы брата. Вместе они составляют самую самобытную, перспективную и интеллектуальную сценарско-продюсерско-режиссерскую пару в современном кинематографе Америки.

Их первые фильмы — «Простая кровь» (1984) и «Поднимающаяся Аризона» (1987) — прошли фантически незамеченными зрителями и критикой. Первый был попыткой романтического переосмысления «черного фильма», второй — сумасбродной комедией. Но уже следующая работа, «Перевал Миллера», вариация на тему «черного детектива» в духе Хэммета и Чендлера, заслужила похвалы критиков. В фильме занят блестящий актерский состав: Габриэл Бирн («Готика», «Бриллиантовые черепа») в роли игрока-пьяницы, стареющий Альберт Финни («Том Джонс», «В субботу вечером, в воскресенье у-

ром») в роли главы бандитского клана, Йон Полито, сыгравший мелкого мафиозо, Джон Тартарро — вороватый и подловатый букмекер, и малоизвестная Марсия Гэй Харден, создавшая потрясающий по силе образ «роковой женщины». В этой картине в полной мере проявился талант Кознов-стилистов. Весь фильм снят в осенней цветовой гамме, все движения камеры, все монтажные стыки словно выверены с линейкой. В любых мелочах — в том, как герои смотрят, ходят, стреляют, поднимают воротнички пальто, закуривают, из каких стаканов пьют виски, как стреляют, — заключен «дух времени».

Противники Кознов расценивают их обращение к прошлому Голливуда как попытку привлечь зрителя стилем «ретро» и скрыть духовную пустоту своих фильмов. Но дело скорее в другом: персонажи Франсис Мак Дорман в «Простой крови», Холли Хантер в «Поднимающейся Аризоне», Бирна и Финни в «Перевале Миллера» — на первый взгляд несимпатичны — изменяющая жена, похитительница детей, гангстеры, — однако их настоящая натура глубоко скрыта. И Козны заставляют зрителей искать ее. В старые, добрые времена это называлось глубокой проработкой характеров.

Более весомый аргумент против них — тенденция ставить

стиль выше содержания. В первых двух фильмах Козны разве что не роняли камеру с потолка, чтобы обратить внимание зрителя на свою технику («а мы и так можем, и эдак можем!»). И их последний (по времени) фильм доказывает, что стиль у Кознов решает все.

Братья задумали «Бартона Финна» во время творческого кризиса при написании сценария к «Перевалу Миллера». История Финна была для них способом побороть свое депрессивное состояние. Заглавный персонаж — драматург, Нью-Йоркский еврей, выходец из пролетарской среды, познавший первый успех на Бродвее с пьесой о простых людях. Бартон соглашается на предложение своего агента поехать в Голливуд, чтобы легко заработать немного (а может, и много) денег.

Роль Бартон исполняет Джон Тартарро, уже игравший до этого у Кознов. Его герой — современный Фауст, продавший душу ради успеха в кино и расплачивающийся за это творческим бесплодием — Финн не может написать ни строчки. В отчаянии он обращается к Уильяму Мэйхью, писателю в духе Фолкнера, которого он боготворит. Однако «небожитель» оказывается спившимся шарлатаном, хлещущим виски из фляги, писающим на дерево и горланящим песню «Олд Блэн

Джо». Огорошенный таким поведением своего нумира, Бартон вновь запирается в своем гостиничном номере, один на один с пишущей машинкой. Фильм привлекает, держит в напряжении, смешит, пугает, и стиль в нем остается главной составной частью. Ряд великолепных находок — неумолкающий звонок, карандаш на пыльной бумаге, медленно, завораживающе отлеивающиеся обои, заставляет кровь стынуть в жилах зрителя. Жутковатые лестницы и длинные коридоры с рядами дверей в гостинице, постоянная жара плюс кровавое и странное убийство — система образов, создающих атмосферу страшных предчувствий. Весь фильм — энигма, великая загадка существования, вызывающая сильные чувства. Этот комический кошмар потрясет ваше воображение, если, конечно, оно у вас есть...

А. МАМОНТОВ.

По данным информслужбы фирмы «Меда Про» в видеотеках появились «Стой, а то моя мама будет стрелять» с С. Сталлоне, «Железный лабиринт», спродюсированный О. Стоуном, «Кафф», «Дурацкое пари», а так же «Кровавые кулаки» — второй и третий. Подробности — по тел. 246-47-38.

Телевыпуски «25 кадров» — в программе «Время деловых людей» по пятницам (ВКТ, Российский канал).