

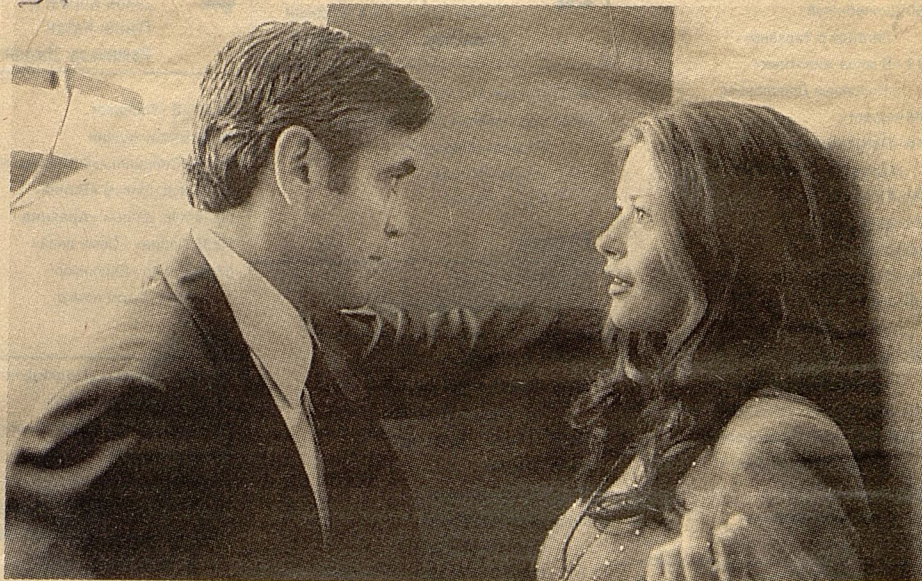
дураки влюбляются, умные выходят замуж

АНТОН ДОЛИН

Новую картину братьев Итана и Джоэла Кознов сперва надеялся заполучить в свою программу Берлин, затем за ней охотились Канны (по официальной версии, приехать помешал новорожденный ребенок Кэтрин Зета-Джонс), а в результате «Невыносимая жестокость» оказалась в Венеции вне конкурса. Сами братья на премьеру не приехали — прислали актеров. Возможно, боялись провала? Если так, то боялись напрасно. Фильм прошел на ура.

За что бы ни брались нестарые ветераны американского независимого кино — продюсеры, сценаристы, монтажеры и режиссеры братья Итан и Джоэл Козны, — все им удается на славу. Даже обидно и хочется найти изъян. Например, в новом фильме с вызывающим названием «Невыносимая жестокость» Козны сделали очевидную ошибку: широкий массам, сняв заведомо популярное кино. Строго говоря, лирическую комедию с голливудскими звездами Кэтрин Зета-Джонс и Джорджем Клуни в главных ролях. Недаром итальянцы окрестили фильм заново: «Сначала на тебе женюсь, потом с тобой разведусь». В самом деле, какая жестокость, если даже в начальных титрах игрушечные амурчики пуляются нарисованными стрелами в сердца идиллических парочек под ангельскую музыку? Но не обманывайтесь. Козны — это Козны, таких и могила не исправит. В их исполнении романтическая комедия немедленно становится циничной, тем более что темы выбраны соответствующие: не встреча любящих сердец, а заключение брачного догово-

ра с последующим расторжением. Гоголю бы понравился козновский вариант «Женитьбы», хотя главным героем в нем стал вовсе не жених, а адвокат, спец по брачным делам. Правда, в исполнении Джорджа Клуни он получился еще более оглушительным кретином, чем Подколесин. В «О где же ты, брат?» тех же Кознов Клуни был одержим поисками бриолина для волос, в «Невыносимой жестокости» — беспрестанно заботится о сиянии зубов в идиотически счастливой профессиональной улыбке. За открытие в холостяке-супермене Клуни комического таланта Кознам следовало бы присудить специальный «Оскар», а сам Джордж, будь фильм представлен в конкурсе, наверняка бы отхватил приз за лучшую мужскую роль. Один взгляд, отставленная в сторону нога, пара стихотворных строчек, процитированных вовремя, — и женщины (в том числе судьи) млеют, а зрители валяются под креслами в судорогах хохота. Впрочем, исполнением Клуни достоинства «Невыносимой жестокости» не ограничиваются. Остальные актеры составляют ансамбль, как всегда у Кознов, изумительно точный. Лучшей пары для Клуни, чем гламурная и хищная красотка Зета-Джонс, и придумать было невозможно. Козны умеют поставить нужного человека в нужное место. Билли Боб Торнтон, сыгравший роль всей своей жизни в козновском же «Человеке, которого не было», сперва появляется в образе гротескного техасского миллионера, а затем изумительно пародирует Клуни в фиктивном отрывке из «Скорой помощи». Джеффри Раш являет превосходный карикатурный портрет телепродюсера. И так далее, и тому подобное, вплоть до последнего статиста. Разумеется, дело не столько в кастинге, сколько в умении Кознов найти идеальный баланс между развитием интриги



«Борьба полов в исполнении Джорджа Клуни и Кэтрин Зета-Джонс получилась не только жестокой, но и уморительно смешной»

и утонченно ироническими диалогами. Отвечая заголовку, к финалу действие будто ускоряется, всплывает криминальный аспект, и после фирменной буффонады с наемным убийцей следует лирический финал, в который может поверить кто угодно, только не привычный зритель братьев. Исследование характеров мужчины-ловеласа и женщины-авантюристки в исполнении Кознов понемногу переходит в деконструкцию института брака. Посмотревший этот фильм еще трижды подумает, связывать ли себя священными узами с любимым человеком.

Но есть и что-то трогательное в подходе Кознов к развитию темы: хотя бы то, что они позволяют своим героям иногда быть глупыми, даже в ущерб собственным интересам. Наверное, дело в том, что Джоэл и Итан — верные мужья, сыновья и отцы, а семья для них превыше всего. Потому они и работают все эти годы вдвоем — на радость многим из нас.

Жорж Клуни и Кэтрин Зета-Джонс — прекрасный фильм

5.09.03