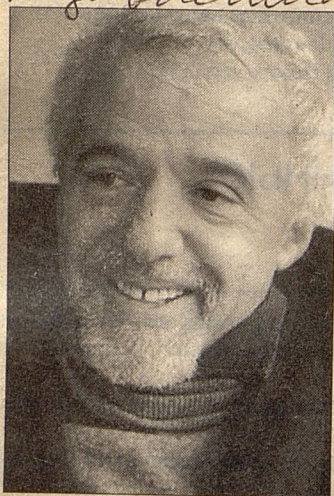


Коэльо Паоло

509.02

Беги, кролик, беги

независимая - 2002 - 5 сентяб. - с. 7 - (Приложение к ИТ № 31)
за 05.09.02



расцвете сил с таким куцым хвостиком на серебрищейся седой голове. Хотя подошло бы и что-нибудь попышнее, ибо «coelho» по-португальски – кролик.

Гость прибыл на черном лимузине, у входа в посольство его встречали многочисленные камеры, в комнатах слышалась испано-португальская речь, люди из прошлого изумленно взирали на разношерстную толпу с гобеленов.

И в самом деле: на прием пожаловали самые разнообразные люди – от ресторатора и сомелье Франка Арди до послов латиноамериканских стран, переводчиков с португальского и представителей литагентства «Синописис». Не было разве что ни одного известного русского писателя.

Но как раз это показалось нам закономерным.

Закономерным, ибо Паэло Коэльо – самая дутая, на наш взгляд, величина в современном литературном пространстве. Эзотерик для бедных, сильно разбавленный Кастанедой Патрик Зюскинд, этот писатель сумел втереться в доверие миллионам средних читателей по всему миру. Вы не поверите, но даже в самой нечитающей западной семье, которая слухом не слыхивала даже о Маркесе, рядом с телефонным справочником всегда стоит на полке его «Алхимик»!

И вот теперь Коэльо – гость Московской книжной ярмарки. Ничего невиданного в этом, казалось бы, и нет. У нас и своих карманных мистиков пруд пруди. Однако удивляет, с каким упорством СМИ рекламируют писателя, каких Набоков называл «совершеннейшими мистиками». Рекламируют –

вместо того чтобы разобраться, как писатель становится популярным в массах при полном отсутствии художественной литературы в собственных книгах. Иными словами, какое общество анонимных эзотериков проплачивает эфиры на ТВ и на радио, аршинные заголовки на газетных полосах? Ну в самом деле, с какой такой радости общенациональные каналы ТВ который день твердят о том, что приезд «любимого писателя Мадонны и Жака Ширака» – чуть ли не главнейшее культурное событие года в России (!). Кто, какая, хм, Мировая Закулиса двигает его переводы, оплачивает счета в типографиях и заказные, хвалебные до отвращения рецензии в специальных изданиях?

Нет ответа.

Беги, кролик, беги.