

ЛИТЕРАТУРА

В ОЧЕРЕДЬ К «АЛХИМИКУ»

Моск. Новостям 2002 - 16 сент. - с. 22

Московская
мода на Пауло Коэльо
достигла апогея



Книги бразильского писателя Пауло Коэльо уже несколько месяцев лидируют в рейтингах продаж крупнейших книжных магазинов Москвы. В связи с чем одни называют его шарлатаном, а другие — живым классиком.

На прошлой неделе писатель был гостем столицы, где культурный центр «Белые облака» организовал в его честь этнотеатральный «Коэльо-фест» — костюмированные представления по мотивам произведений в нескольких московских клубах: с буддийскими ритуа-

лами, поющими чашами, волянками и танцами живота. А в московских книжных, заранее анонсировавших встречу с писателем, поклонники выстраивались в огромные очереди за автографами.

«Пауло, стоп! Давай-ка ты займешься тем, что является важным и интересным для тебя». И я стал писателем» — так сам Коэльо объясняет, почему тридцать лет назад он начал писать книжки, успев до этого посвятить несколько лет изучению алхимии, а потом побывать пациентом психиатрической клиники — за увлечение оккультизмом и тюремным заключенным — за участие в студенческой революции. Вполне мифическая биография.

Католик Коэльо написал книгу об исламе («Алхимик») и об иудаизме «Пятая гора» и сказал по этому поводу: «Я понял, что все религии ведут к одной высшей цели — идти по дороге света без предрассудков и предубеждений». В книге «Воин света» он формулирует еще некоторые заповеди, по которым, согласно Коэльо, стоит жить. Поклонники Борхеса, Кастанеды и Ричарда Баха вряд ли обнаружат там что-то новое. Но и изложенные простыми словами старые истины, видимо, обречены на успех, как всякие простые ответы на сложные вопросы.

Впрочем, сам Коэльо говорит, что не считает, будто его книги могут чему-то научить: «Это лишь катализатор, который помогает людям вспомнить то, что они уже давным-давно знают».

Анна РУДНИЦКАЯ