

Пауло КОЭЛЬО:

Поиски счастья – опасная ловушка

Скоро в Россию вновь придет знаменитый писатель Пауло Коэльо. Несколько лет назад культовый бразилец посетил Московскую международную книжную выставку-ярмарку, и очередь поклонников, жаждущих хоть одним глазком взглянуть на любимого автора, тянулась через весь огромный павильон уже за два часа до начала встречи. А к тому моменту, как создатель «Алхимика», «Одиннадцати минут» и других прославленных сочинений наконец-то появился, вокруг стендов колыхалось сплошное море восхищенных лиц и рук, протягивающих книжки.

Беседовала
Ольга Иванова

Новую книгу писатель назвал «Заир». По его словам, это арабское слово означает «нечто видимое, присутствующее, то, что не может остаться незамеченным». И это нечто, раз коснувшись нашего сознания, будет мало-помалу занимать все наши мысли до тех пор, пока не вытеснит все остальное. Кто-то назовет это святостью, кто-то — безумием. Что думает об этом сам Пауло Коэльо, по-старался выяснить наш корреспондент.

— Почему вы сделали одного из героев выходцем из Казахстана?

— Потому что в этой стране существует традиция «Тенгри» — очень древняя, но способная научить нас очень многому. Это духовность, не связанная с формальной религией. «Тенгри», в основе которой лежит способность поклоняться чуду повседневности, позволяла кочевникам устоять под напором традиционных мировых религий. Недавно я был в Испании и слушал мессу, но когда началась проповедь, вышел и засмотрелся на окружающий меня пейзаж. Я отдавал себе отчет, что динамики доносят до меня слова священника, но толкование Священного Писания воспринималось острее и осмысленнее оттого, что я стоял на вершине горы, оттуда озирая мир — зримое воплощение чуда жизни.

— А как можно сформулировать главную идею «Заира»?

— Нежданное случается — а мы не всегда оказываемся готовы к этому. Когда все в нашей жизни представляется упорядоченным и организованным, тут-то нас и подстерегает опасность. Ибо то, что принято называть «организо-

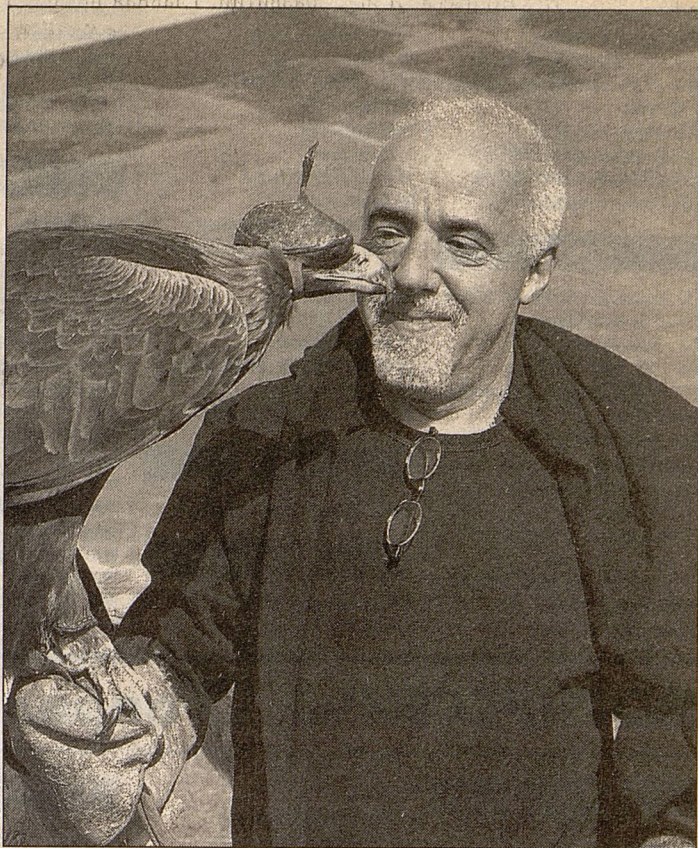
ванным», на деле представляет собой всего лишь историю, которую нам рассказывают и которая не существует сама по себе. В этой книге я пытаюсь исследовать историю, которую нам не рассказывают, и беру в качестве главного героя успешного писателя. Его внезапно бросает жена, и он вынужден заново осмыслить свою жизнь. Однако вместо того, чтобы сделать шаг вперед и начать поиски новых возможностей, он отдается во власть вопросу: «Почему меня оставила жена?» — и вопрос этот превращается в Заир.

— История, которую нам не рассказывают?..

— Именно так. Примеров подобных историй много. Например, распятие есть наихудший вид мучительства. Я читал у Цицерона о том, что казнь на кресте была «отвратительной карой», заставлявшей человека перед смертью испытывать жесточайшие страдания. И теперь, когда люди носят крестик на груди, вешают распятие на стенку в спальне, видя в нем только религиозный символ, они забывают, что это — орудие пытки.

— Героиня романа замужем за процветающим писателем, сама добивается успеха и профессиональной независимости, но все же расстается с мужем. Почему?

— Человека подстерегает одна из самых опасных ловушек, которую можно назвать «поиски счастья». Эстер, жена главного героя, несчастлива, хоть и добилась успеха в самых разных сферах бытия. И не в пример тому, как поступает большинство, которое обманывает самое себя и заполняет свою жизнь чем угодно, лишь бы не задумываться над ее смыслом, Эстер решает отправиться на поиски того, что называют «счастьем».



А ты, птица, не знаешь этого мучительного беспокойства...

— И в этот момент она становится военным корреспондентом.

— Совершенно верно. Ибо война всегда ставит человека на грань, заставляя выявить все его дурные и хорошие качества. Мы видим это ежедневно в конфликтах, которые, к несчастью, происходят в нашем мире постоянно.

— Чтобы осознать это, надо ли находиться на поле боя?

— Нет. Война благодаря ТВ ежедневно входит в наши дома, однако мы не начинаем лучше осознавать смысл жизни. Откровенно говоря, человек разработал целую систему ценностей (деньги, власть, эстетические пристрастия), которые требуют от него полной поглощенности и отдачи, которые оправдывают его борьбу, его жизнь и не дают ему возможности остановиться и спросить себя: «А я счастлив?» А чтобы понять свою судьбу, надо именно остановиться, задуматься, доволен ли ты тем, что делаешь, и тем, кто делит с тобой твоё существование. Но эта остановка требует огромного мужества. Герои моей книги состоят в самом совершенном, «откры-

том» браке, но, несмотря на это, Эстер бросает мужа. И что такое сам институт брака? Я пытаюсь анализировать его на основании собственного человеческого опыта.

— «Заир» способен вести нас по направлению к цели?

— Одно дело — следовать за своей мечтой и доверять знакам, которые ведут нас по этому пути. В этом случае перед нами — определенная цель, и мы получаем удовольствие, двигаясь к ней. И совсем другое — «заир», в этом случае нет радости от каждого нового шага, а есть лишь мучительное беспокойство, связанное с упорным добыванием того, что, по нашему мнению, необходимо нам в жизни.

— Насколько сильны в романе автобиографические черты?

— Книга основана на многих впечатлениях, которые мне случалось переживать как писателю и как человеку. В каждом произведении есть автобиографические черты, поскольку нам не дано преобразовать ничего без собственного душевного опыта. Однако я по-прежнему состою в браке с моей женой. Она — скульптор. Ей посвящена книга.