

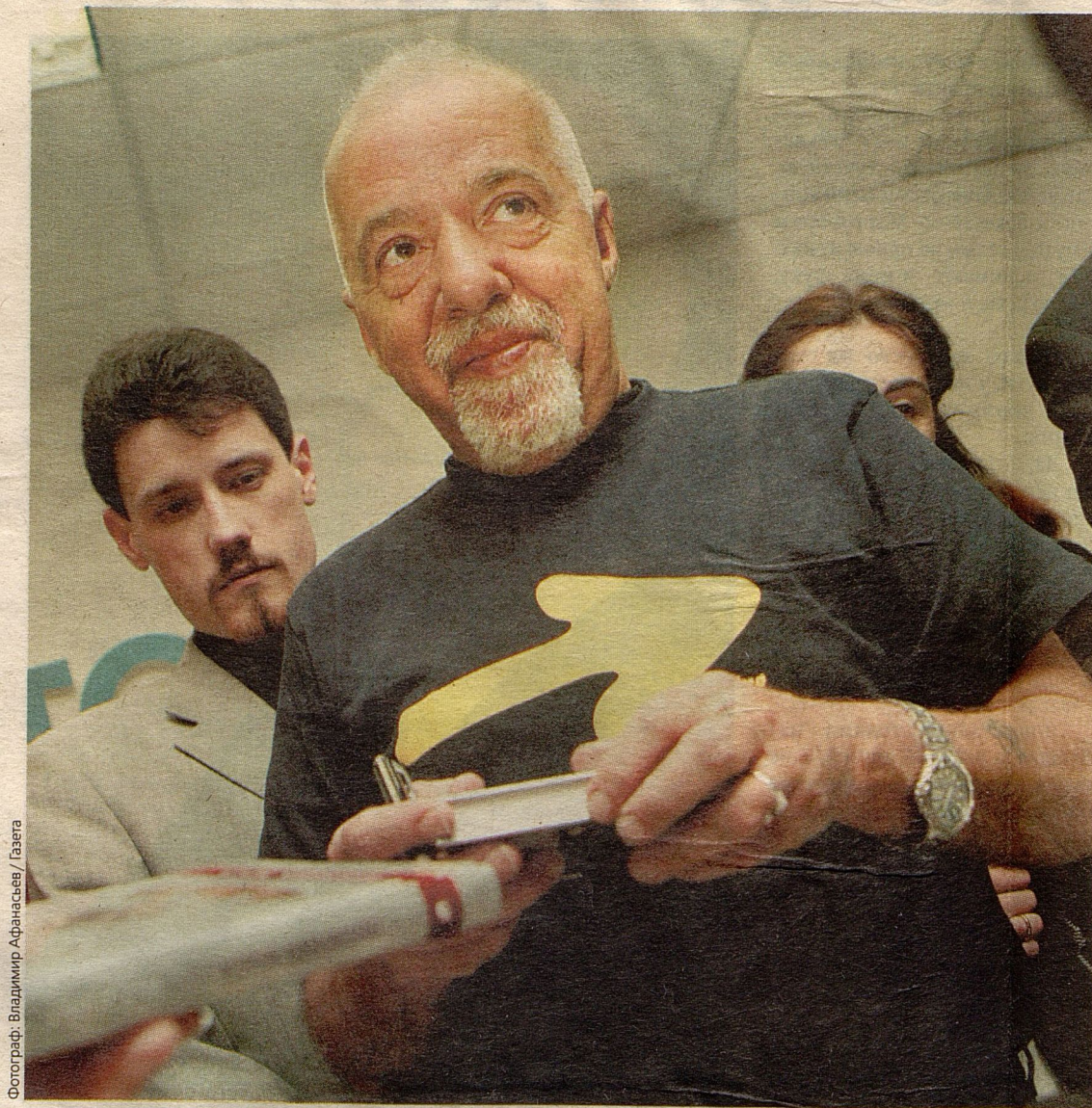
Пауло Козльо в Москве

Гуру приехал. Всем спасибо

Кирилл Решетников

Наблюдая за феноменом Пауло Козльо, невольно вспоминаешь некоторые забавные идеи некогда модных французских философов-постмодернистов. Жан Бодрийар, как известно, доказывал, что война в Персидском заливе никогда не велась, а то, что мы о ней знаем, — это, грубо говоря, фикция, созданная СМИ. Явление под названием «Козльо» с самого начала имело все признаки аналогичного проекта, в котором, правда, участвуют не только СМИ, но и издатели вместе с литагентами и пиар-менеджерами. Авторская личность, вырисовывающаяся на основании книг потрясающего бразильца, столь послушно раскладывается на религиозные и философские стереотипы, что даже видя его по телевизору, можно было допустить, что этого человека не существует. Визит знаменитости в Москву — событие хотя бы уже потому, что он вроде бы не оставляет оснований для постмодернистского недоверия.

На московской встрече с журналистами, организованной одним из крупнейших пиар-агентств, перед собравшимися предстал смуглый человек небольшого роста, больше похожий на обычного любителя культурного туризма, чем на пророка, даже несмотря на наличие колоритной седой бороды. С точки зрения этики и политкорректности он вел себя идеально, а на взгляд охотника за сенсациями — довольно скучно: не делал никаких неожиданных заявлений, не шутил и ничего не скрывал. Самыми «горячими» были высказывания, относившиеся к действиям США в Ираке и к ситуации с правами на создание киноверсии «Алхимика». Американскую военщину Козльо осудил, а о продаже прав на экранизацию пожалел, отметив, что приобретающая их компания «Уорнер Бразерс» не только не дает ему выкупить их обрат-



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

Встречаясь со своими поклонниками, Пауло Козльо не скупится на автографы

но, но и предлагает очень плохие варианты сценария. Знаменитый романист, по его собственным словам, экранизации вообще не очень любит. На вопрос о смысле жизни ответа у Козльо нет, в чем он совершенно открыто признался.

Поездка в Россию предпринята им в ходе осуществления грандиозного плана, возникшего еще в 1982 году. Автор «Алхимика» проследует по Транссибирской магистрали до Владивостока, останавливаясь в различ-

ных городах, где запланированы встречи с читателями и автограф-сессии. Писатель отметил, что обычно те, кто совершает подобные поездки, посещают крупные города, а жители остальных населенных пунктов не имеют возможности встретиться с любимыми авторами; сам же он в данном случае придерживается противоположного принципа и собирается следовать ему во время поездки по Сибири (Москву и Киев путешественник посетил в виде исключения). О недавней встрече

с московской публикой мэтр отзывался в очень позитивном ключе, отметив высокий уровень организации и отсутствие усталости после мероприятия. Всем берущим автограф Козльо говорит «спасибо».

Причина того, что сибирское турне начинается именно сейчас, поистине сакраментальна. Этой весной классик современной массовой литературы отмечает двадцатилетие своего паломничества по пути Сантьяго — заветному маршруту пилигримов, ведущему

из французского Сен-Жан-Пье-де-Пора в испанский город Сантьяго-де-Компостелу. Именно этому вояжу Козльо обязан своей первой книгой «Дневник мага». В честь данного юбилея пилигрим повторил судьбоносное путешествие — на этот раз в качестве щедрого на автографы кумира читателей. Однако нынешнее паломничество, начатое 20 марта, Козльо решил расширить, реализовав заодно заветную мечту о Транссибе. Марш-бросок до Владивостока должен завершиться 22 июня — в день, когда футбольная сборная Бразилии будет играть против Японии. Порой Козльо рассказывал о себе так, как если бы речь шла о каком-то канонизированном авторе недавнего прошлого, но при этом не упускал случая намекнуть на свою смиренность и неприхотливость. Несмотря на то что в поезде, на котором поедет мэтр, ему и его свите отдадут целых два вагона, звезда не собирается предъявлять специальных требований к дорожному питанию, считая правильным есть то, что предложат.

Не слишком увлекаясь ролью гуру, Козльо тем не менее рассказал самую настоящую притчу, героем которой был он сам. Отвечая на вопрос «Газеты» о впечатлениях от издательского форума во Львове, на котором писатель в свое время присутствовал, он поведал следующее: «Во Львове было роздано двести приглашений, по которым люди могли прийти ко мне в гостиницу. У меня был запланирован ужин с этими людьми. Гостиница была в десяти минутах езды от места проведения форума. Когда мы приехали в гостиницу, меня там ждал юноша, взмокнувший от бега, — он преодолел расстояние до гостиницы быстрее, чем мы доехали. Он попросил автограф и сказал, что хочет быть таким, как я. «Нет, — ответил я ему, — это я хочу быть таким, как ты. Я хочу уметь достигать невозможного во имя своей мечты». Этого юношу зовут Олег».