

САМАЯ ДОРОГАЯ РОЛЬ

Коркошко будут более интересные роли, но сейчас самой дорогой для нее является роль Зинаиды Ризберг.

По спектаклю в театре Ермоловой и радио-постановке многие знают, что имя это связано с одним из руководителей Севастопольского восстания 1905 года — Петром Петровичем Шмидтом.

Фильм о командире восставшего крейсера, точнее, о последних месяцах его жизни — «Почтовый роман» — ставит известный актер и режиссер Евгений Матвеев на студии имени А. П. Довженко.

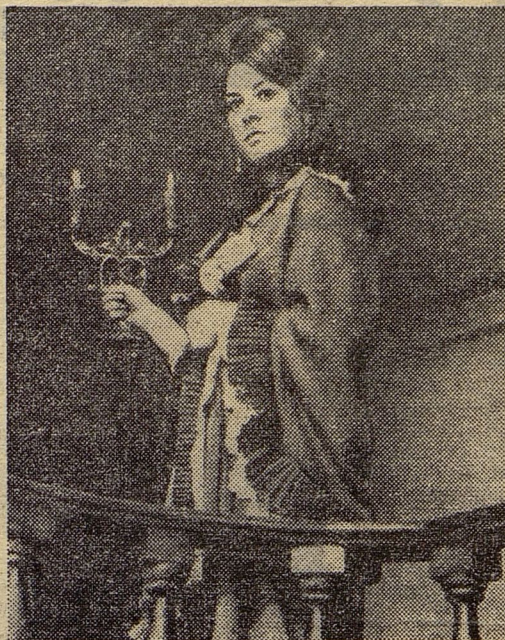
...До обидного немного сберегло время о первых борцах революции 1905 года. Лейтенант Шмидт оставил небольшое, но волнующее наследие — письма. Их сохранила и пронесла сквозь годы та, которой доверил свои сокровенные мысли и чувства мужественный лейтенант.

А родилась их переписка при необычайных обстоятельствах. С Зинаидой Ризберг Шмидт познакомился незадолго до ареста. Впервые он увидел ее на скачках в Киеве, а поздно вечером того же дня неожиданно встретился в вагоне поезда, в котором Ризберг возвращалась к себе домой в Дарницу. Это была их единственная встреча на свободе. Во второй раз они увиделись незадолго перед казнью Шмидта в тюремном каземате. А между этими встречами были письма — волнующая исповедь души...

— Лейтенант Шмидт вызывает у меня восхищение и преклонение, — говорит С. Коркошко. — И в работе над образом Зинаиды Ивановны я исхожу как бы из его оценки. Какую женщину мог полюбить этот необыкновенный человек? Только ли красивую? Скорее всего, нет. Его мог привлечь человек внутренне богатый, мудрый, справедливый, бескомпромиссный... Любовь к Шмидту Зинаида Ризберг пронесла через всю жизнь. Очевидно, что заурядная натура оказалась бы просто не способной на такую глубину чувств, на такой нравственный подвиг.

Вот почему мне очень хочется, чтобы зрители поверили в мою героиню и полюбили ее.

И. СТАРОДУБЦЕВА.



Кадр из фильма «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ».

роль в спектакле «Антигона». Это было своеобразным экзаменом на сценических подмостках, который начинающая актриса выдержала успешно. Более того, постановка античной трагедии стала значительным событием в театральной жизни киевлян.

Во время гастролей театра имени Ивана Франко в Москве Светлану Коркошко пригласили в труппу Московского Художественного театра.

За два года работы на столичной сцене С. Коркошко сыграла несколько лучших ролей классического и современного репертуара: Ирину в «Трех сестрах», Нину Заречную в «Чайке», Машу в «Кремлевских курантах».

Снималась она и в кино. После «Братьев Карамазовых» последовал фильм «Мертвый сезон». Роль Элис не велика, хотя в сценарии и занимала значительное место.

В кинематографе такое случается часто: отснятого материала накапливается так много, что он не укладывается в общий метраж картины. И когда подобная ситуация произошла с материалом «Мертвого сезона», создатели фильма решили пожертвовать лирическими сценами.

— Но я не жалею о том, что снималась в этом фильме, — говорит Светлана. — Приятно работать с таким режиссером как Савва Кулиш, который тонко чувствует природу актера, верит в него. И, конечно, не забудется работа с великолепным актером и замечательным человеком Донатасом Банионисом...

Многие актеры считают, что их лучшая роль впереди. Кто знает, может быть, у С.

ИЗВЕСТНОСТЬ и признание зрителей пришли к Светлане Коркошко вместе с фильмом «Братья Карамазовы».

В образе Катерины Ивановны актриса показала натуру сложную, противоречивую. С одной стороны, это — фантазерка, умеющая быть беспредельно преданной. С другой — холодная, эгоистичная женщина. Героиня Светланы Коркошко не столько любит, сколько наслаждается собственной красотой и благородством. Верх у нее одерживает не чувство, а сознание того, что она спасает любимого человека, идет на какие-то жертвы.

Глубина актерского прочтения этого труднейшего образа Достоевского удивительна вдвойне, ибо достигнута актрисой молодой, почти не имеющей опыта в кинематографе.

Многие зрители считают роль Катерины Ивановны в фильме «Братья Карамазовы» дебютом Коркошко. На самом деле первое выступление актрисы в кино состоялось несколько лет назад в фильме «Гибель эскадры». Роль Оксаны не вызывает в актрисе восторженных воспоминаний, обычно связанных с первой работой.

— Участие в этой картине, как ни странно, вызвало охлаждение к кино, — рассказывает С. Коркошко. — Я отвергала все предложения, целиком отдаваясь работе в театре. Самым ценным из своего «крещения» в кинематографе считаю встречу с популярным артистом и театральным режиссером Борисом Николаевичем Ливановым. Тогда я впервые почувствовала, как много в актерском творчестве зависит от партнера. Ощущение редкостной правды, реальности, естественности главного героя не позволяло сфальшивить и мне...

Светлане Коркошко было тогда 19 лет, она училась в Харьковском театральном институте. Ей нравились роли сильных, глубоко чувствующих женщин — Федры, Клеопатры, леди Макбет. В дипломном спектакле она сыграла мать Раскольникова в инсценировке романа Достоевского «Преступление и наказание».

После окончания института Коркошко пригласили в Киевский драматический театр имени Ивана Франко и поручили центральную



Кадр из фильма «ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ».



Кадр из фильма «МЕРТВЫЙ СЕЗОН».