

14 МАЯ 1970

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

ТЕАТР

ВСПЕКТ А К Л Е
МХАТ «Мария
Стюарт» заглавную
роль сыграла молодая
артистка Светлана
Коркошко.

Выпускница Харьковского театрального училища Коркошко запомнилась москвичам по гастролям Киевского театра имени Ивана Франко. Затем началась ее кинематографическая биография: Оксана — «Гибель эскадры», Зинаида — «Почтовый роман», Екатерина Ивановна — «Братья Карамазовы».

Во МХАТе молодая

украинская актриса дебютировала три года назад. Она сыграла Машу Забелину в «Кремлевских курантах» и вскоре прочно вошла в репертуар, завоевав своими ролями признание взыскательной столичной публики.

И вот теперь она играет Марию Стюарт.

Почти 15 лет назад поставленная В. Ста-

ниным, эта пьеса Шиллера с А. Тарасовой и А. Степановой в главных ролях произвела фурор. Дуэт двух королев был поединком тьмы и света, добра и зла.

Шло время, менялись исполнители...

Сегодня акценты в пьесе иные. Марии Стюарт противостоит ординарная, слабовольная, согласно гри-

му и историческим свидетельствам, безобразная Елизавета. По трактовке Е. Ханаевой в королеве нет ни тени царственности и величия. Превосходство Марии Стюарт очевидно, и возникает только одна мысль — насколько сильна и страшна власть. Эта мысль окончательно оформляется, когда смот-

ришь сцену встречи двух королев, во время которой перед фурией-марионеткой Елизаветой на коленях стоит очаровательное, светловолосое, светлое, почти юное существо.

Одной (Марии — Коркошко) дано все, другой (Елизавете — Ханаевой) — ничего, кроме власти не по праву. Не по пра-

ву? А разве кто-нибудь имеет право на единовластие, разве кто-нибудь, кроме самого народа, имеет право на власть! Эту мысль рождает спектакль.

Так в энергичном рисунке образа Марии Стюарт, который предлагает сегодня Светлана Коркошко, проступает (еще не доведенное, правда, до конца, еще не подчеркнутое достаточно — ведь мы видели ввод) то новое, что вошло теперь в спектакль.

Е. ХОДУНОВА.

НОВЫЙ РИСУНОК ОБРАЗА