

СМЕНА
г. Калинин

13 АВГ 1985

Передо мной 30 портретов актрисы Светланы Коркошко. Чем внимательнее их рассматриваешь, тем больше удивляешься. На всех портретах — в жизни, на сцене, в кино, в одиночестве и в окружении партнеров — разные лица, даже хотелось бы сказать — разные личности. Лицо то простое, открытое, ясное, то — сама таинственность и загадка.

Вероятно, в этом и кроется объяснение стремительной артистической карьеры. Дебютировала Светлана в кино и на театральной сцене почти одновременно — сыграла комиссара Оксану в фильме по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры» и «Антигону» Софокла в Киевском театре имени Франко, куда только пришла на работу. Представляете, о каком широком диапазоне сразу же заявила молодая актриса!

— Образ Антигоны и образ комиссара революционного флота Оксаны во многом отвечали моим творческим устремлениям, — рассказывает Коркошко, — Меня привлекали и привлекают образы женщин сильных страстей, живущих глубокими, яркими чувствами. Но с первой роли в кино я не стала «жадной» до него. Сразу же появилась требовательность к себе, к своим ролям...

Увидев на гастролях в Москве Светлану Коркошко только в одной «Антигоне», ее тут же пригласили в МХАТ (где она работает сейчас), на перебой стали приглашать на большие и ответственные роли крупнейшие кинорежиссеры. Огромное испытание для каждой актрисы — чеховская драматургия, а в МХАТе — особенно Коркошко в ро-

лях мятущейся Нины Заречной в «Чайке» и кроткой Ирины из «Трех сестер» продемонстрировала редкостный дар перевоплощения. Этот дар начал проявляться из роли в роль и в кино. Вы помните Катерину Ивановну в фильме И. Пыр-

«Почтовый роман» — совершенно иной образ. Здесь за холодной благопристойностью вдруг вырастает большое, истинное чувство, самоотверженность, жертвенность, преклонение перед идеями, во имя которых жил и погиб пла-

вечником Ладейниковым сложными психологическими взаимоотношениями. Получилось так, что роль, занимавшая большое место в сценарии, по завершении работы была сокращена. Но несмотря на то, что героиня превратилась в эпизодический персонаж, актриса не жалеет об участии в фильме: «Ничто не проходит даром».

В многосерийном телевизионном фильме о белорусских партизанах «Руины стреляют» Коркошко создала сильный образ подпольщицы Шуры. Сыграла эпизод в «Софье Перовской». В украинской картине «Офицер запаса» Светлана осуществила давнюю свою мечту: играла нашу современницу.

● По вашей просьбе

ЕДИНА В СОТНЕ ЛИЦ

ева «Братья Карамазовы»? Как ни коротка эта роль, но разве не запомнилась эта характерная для всех времен эгоистически влюбленная красавица-собственница?

— С этой ролью все было просто, — вспоминает Светлана. — Сначала я отказалась, почувствовав, что Катерина Ивановна далека от меня. Натура сильная, но сухая, совершающая неожиданные эгоистические поступки — и это при огромной страсти, любви! Катерина Ивановна — раздражала, мне было как-то неудобно представить себя в ней. Но Пырьев разбил мои сомнения, упрекнув меня в том, что боюсь взяться за работу над сложным противоречивым характером, что рабобать над таким материалом многие актрисы мечтают всю жизнь. А мне было 22 года...

Элегическая возлюбленная лейтенанта Шмидта — Зинаида Ризберг в картине Е. Матвеева



менный революционер и романтик Н. Шмидт.

Коркошко сыграла Элис в фильме «Мертвый сезон». Образ Элис привлек актрису необычностью драматургического материала. Эта молодая женщина была связана с советским раз-

Каждая новая встреча на экране со Светланой Коркошко оставляет след в зрительской памяти.

Г. КОТОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты РСФСР С. Коркошко и Р. Громадский в фильме «Круг».