

# Замечательный актер, неутомимый общественник

## ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТАМ РЕСПУБЛИКИ А. Г. КРАМОВУ и Л. Н. КОЛОБОВУ ПРИС- ВОЕНО ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА УССР

Центральный Исполнительный Комитет Украинской Советской Социалистической Республики постановил: за выдающиеся заслуги в деле развития театрального искусства на Украине, присвоить звание народного артиста УССР—

КРАМОВУ АЛЕКСАНДРУ ГРИГОРЬЕВИЧУ, заслуженному артисту республики — художественному руководителю харьковского театра Русской драмы,

КОЛОБОВУ ЛЕОНИДУ НИКОЛАЕВИЧУ, заслуженному артисту республики—актеру харьковского театра Русской драмы.

## Художественному руководителю харьковского театра Русской драмы

НАРОДНОМУ АРТИСТУ РЕСПУБЛИКИ АЛЕКСАНДРУ ГРИГОРЬЕВИЧУ КРАМОВУ

Харьковский обком, горком КП(б)У, облисполком и горсовет горячо приветствуют Вас в день 30-летнего юбилея Вашей сценической деятельности и желают Вам дальнейших творческих успехов, и выражают уверенность в том, что Вы в своей работе долгие годы, еще с большей энергией будете работать на дело строительства социалистической культуры:

Обком КП(б)У.  
Горком КП(б)У.  
Облисполком.  
Горсовет.

\*\*\*

Сердечно поздравляю Вас, дорогой Александр Григорьевич, в радостный день юбилея, шлю самые лучшие пожелания и крепко жму Вашу руку.  
Народный артист СССР—орденоносцу Василий КАЧАЛОВ.

## ВОСПИТАТЕЛЬ И ДРУГ

Мне приходилось встречаться с Александром Григорьевичем в трудовой коммуне им. Ф. Э. Дзержинского. Он часто посещал коммунарные собрания и помогал в работе органам самоуправления. Здесь, в трудовой коммуне, он многое подчеркнул для постановки пьесы «Аристократы» и для своей роли Кости-Капитана. Коммунары присвоили своему шефу звание почетного коммунара-дзержинца.

Но тов. Крамов не только внедрял театральную культуру в коммунарную среду—руководил драмкружком, организовывал обсуждение поставленных и готовящихся к постановке пьес, но и активно участвовал во всей воспитательной работе по перекурке бывших правонарушителей в тружеников социалистического общества. Целую группу коммунаров, обнаруживших актерские данные, Александр Григорьевич вовлек в студию театра Русской драмы. Сейчас один из них—Митя Терентюк уже закончил студию и работает актером в театре на Дальнем Востоке.

Очень многие выпускники-коммунары переписываются со своим другом и шефом. Вот Андрияша Мельник. Он служит в Черноморском флоте и с радостью делится с Александром Григорьевичем своими успехами в боевой и политической подготовке. Ведь перед отъездом во флот он дал тов. Крамову слово служить на «отлично». И свое обещание он стремится выполнить. А Шура Гуляев служит в одном из авиационных соединений, недалеко от границы. На пограничную заставу регулярно приходят письма от товарища Крамова. Тронутий отеческой заботой, Шура по несколько раз перечитывает испещренные мелким почерком листки бумаги своим товарищам бойцам-пограничникам.

Со всех концов страны тов. Крамов получает письма от своих друзей, молодых и старых.  
Е. РОЙТЕНБЕРГ.



Народный артист УССР А. Г. КРАМОВ.

## ОБ АЛЕКСАНДРЕ ГРИГОРЬЕВИЧЕ КРАМОВЕ— АКТЕРЕ и РЕЖИССЕРЕ

В 1920 году я случайно попал в Ростов н/Дону, где в то время гастролировал Московский показательный театр. Труппа состояла из более или менее известных артистов, но мое внимание особенно привлек актер Крамов, выгодно отличавшийся свежим, сочным дарованием, тщательной отделкой роли. Актер хорошего, благородного тона: всегда в рамках искусства—вот впечатление, которое я вынес от этой первой встречи с А. Г. Крамовым 18 лет тому назад.

Меня всегда очень радует встреча с талантливым молодым актером, интересуют его дальнейшие продвижение и достижения. Если такой актер не работает со мной в одном театре—я навещаю о нем справки, слежу за его деятельностью по газетам и журналам.

Шли годы. Крамов работал в Москве. Из газет я узнавал, что он занял выдающееся положение в одном из московских театров, что выступает в трудных, ответственных ролях, что эти выступления проходят с успехом. Эти сведения очень меня радовали, значит мое ростовское впечатление не было ошибочно, и когда в Москве праздновался 20-летний юбилей Крамова, я с удовольствием послал ему поздравительное письмо. Лично с Крамовым я тогда еще не был знаком.

В 1933 году в Харькове организуется русский драматический театр. Директор этого театра Е. М. Радина попросила меня указать артистов, к которым я посоветовал бы ему обратиться с приглашением работать в новом деле и я в первую очередь указал на Крамова, который—к моему удовольствию—предложение Радина принял.

Уже с первого выступления Крамов становится любимцем зрителей, несмотря на то, что роли, поручаемые ему в первом сезоне, «малы» и «незначительны». Крамов своей игрой доказывает, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры.

В роли Епиходова Александр Григорьевич ошелюмил меня. Я увидел настоящего артиста. Ни одной минуты притворства, «ипры»: с начала до конца—человек, Епиходов. Впечатление от классического мхатовского исполнения этой роли не помешало мне насла-

даться исполнением Крамова. Затем такую же радость Александр Григорьевич приносит мне ролью профессора в «Беспокойной старости». Это было не представление, а жизнь, настоящая человеческая жизнь. Артист слился с душой профессора, а ведь слить себя с изображаемым лицом—это главное для актерского таланта.

А. Г. Крамов в течение ряда сезонов работал и в качестве режиссера. В этой деятельности артист показал себя на должной высоте. Крамов ставит «Интервенцию» Л. Славина, «Аристократов» Н. Погодина. Здесь Крамову хорошо удаются массовки, он дает интересные мизансцены, хорошо выявляет характеры действующих лиц, словом, его режиссерская работа удачна. Такая же удача в постановках «Мера за меру» и др. Режиссерского достижения «Анна Каренина» мне, к сожалению, из-за болезни до сих пор видеть еще не довелось. Очень жалею, так как и печаль и восторг от постановки—хвалит ее, что меня, конечно, радует.

Последнее время Александр Григорьевич взял на себя также и общее художественное руководство театром. В этой работе он показал себя хорошим организатором и чутким художником. Под его руководством харьковский театр Русской драмы вырос и пошел вперед по правильному пути социалистического реализма, каждой новой постановкой завоевывая себе у советского зрителя все больше симпатии и прочный, заслуженный успех.

Искренне, от души поздравляю любимого артиста с тридцатилетием его сценической деятельности. Уверен, что следующее его тридцатилетие будет таким же плодотворным и успешным, таким же нужным для нашего советского театра. Кроме актерских и режиссерских побед, пожелаю ему заняться еще одной очень необходимой ответственной стороной театрального фронта—подготовкой кадров, передачей своего сценического опыта молодежи. И здесь Александр Григорьевич сможет принести огромную пользу, вырастив новую смену.

НИКОЛАЙ СИНЕЛЬНИКОВ,  
нар. артист Республики.

## БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Потрясающую по своей глубине и правдивости картину быта актеров царской России нарисовал А. Н. Островский, создав образы Аркашки, Робинзона, Шмаги. «Из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь», — вот пути-дороги вечно странствующей актерской братии дореволюционного провинциального театра. Их судьбу разделял и Александр Григорьевич Крамов.

Только великая Октябрьская революция открыла широкий путь для совершенствования актеров. Советский театр сформировал А. Г. Крамова, сделал его крупным мастером социалистического искусства.

Сначала — работа в Показательном театре, который дал первый толчок к переоценке своего мастерства, затем — театр им. МОСПС, где Александр Григорьевич проработал 10 лет.

Здесь А. Г. Крамов показал, какие огромные возможности заложены в нем как актере.

Его выдающееся мастерство было оценено партией и правительством и в 1928 г. А. Г. Крамову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

На чествовании в связи с присвоением звания среди многих знаков внимания со стороны рабочей и театральной общественности г. Москвы А. Г. Крамов получил звание почетного ударника автозавода им. Сталина и почетного ткача фабрики «Балашиха». Это свидетельствует о той высокой оценке, которую дали рабочие зрители творчеству А. Г. Крамова. Этого большого актера любят не только за его мастерство, его любят и ценят за исключительную чуткость к людям, за высокое чувство ответственности в каждом порученном ему деле.

В 1933 г. А. Г. Крамов переходит на работу во вновь организуемый Харьковский государственный театр Русской драмы.

Творческий метод А. Г. Крамова — социалистический реализм — лежит в основе всех созданных им образов. «Я приверженец правды на сцене, чистого реализма. В театре лгать нельзя. Я против формализма, против бенгальских огней и актерских штампов. Я поднимаю руку за большую яркую театральность, всегда оправданную глубоким содержанием, идеей спектакля. Я за создание произведений глубокого идейного содержания, но в то же время, простых и ясных по форме. Четкая целеустремленность, которая определяется ведущей идеей спектакля, — вот что должно руководить театральным процессом. Настоящий художник должен жить передовыми идеями своей эпохи». В этих словах — весь Крамов.

Зрители надолго запоминают роли, созданные замечательным артистом. Не-



«Беспокойная старость». А. Г. Крамов в роли профессора Полежаева.

которые из них следует отнести к лучшим достижениям советского театра. Таковы — Чапаев и Полежаев.

Крамов-режиссер сформировался в Харькове. Целый ряд постановок А. Г. Крамова в нашем театре и в других театрах свидетельствует о большой и вдумчивой работе. Крупнейшей режиссерской работой Крамова является его постановка «Анна Каренина». Эта режиссерская удача нашла свое отражение в специальном приказе Управления по делам искусств при СНК УССР, где отмечено, что «постановщик спектакля заслуженный артист республики А. Г. Крамов и весь театральный коллектив показали в этой работе большую культуру, художественный вкус, создавшие большой ценности спектакль, в котором сохранены лучшие качества произведения Л. Н. Толстого».

Не менее яркий путь проделал А. Г. Крамов как неутомимый общественник. А. Г. Крамов работает членом МК в театре им. МОСПС, в 1926 г. он избирается членом Московского губернского правления профсоюза рабис. С 1928 г. по 1938 г. он состоит председателем ревизионной комиссии ЦК рабис, в 1931—32 г. он—член пленума Московского областного совета профессиональных союзов. В 1938 г. А. Г. Крамов избран членом ЦК рабис. Огромна его работа также по шефству над Красной армией.

Своей замечательной деятельностью Александр Григорьевич Крамов заслужил любовь и доверие широких масс трудящихся. Рабочие Орджоникидзевского избирательного округа выставили его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР.

Сегодня общественность Харькова отмечает 30-летний юбилей А. Г. Крамова и приветствует его как художника-общественника, как замечательного советского актера и верного сына нашей счастливой родины.  
В. КУБЛАНОВ.