

26 МАЯ 38

Москва

Газета №

# Александр Крамов

Выдвижение Александра Григорьевича Крамова кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР совпадает с тридцатилетним юбилеем его сценической деятельности.

В 1920 г. я случайно попал в Ростов-на-Дону где в то время гастролировал Московский показательный театр. Труппа состояла из более или менее известных артистов. Мое внимание особенно привлек Крамов, выгодно отличавшийся свежим, сочным дарованием и тщательной отделкой ролей. Актер хорошего благородного тона — вот первое впечатление, которое я вынес от встречи с Александром Григорьевичем Крамовым 18 лет тому назад.

Меня всегда очень радует встреча с талантливым молодым актером, интересуют его дальнейшие творческие достижения. Если такой актер не работает в одном деле со мной, я навожу о нем справки, слежу за его работой по газетам и журналам.

Шли годы. Из газет я узнавал, что Крамов занял выдающееся положение в одном из московских театров, что он выступает в больших, ответственных ролях, что эти выступления проходят успешно. Я был очень доволен: значит, мое ростовское впечатление не было ошибочным. И когда в Москве праздновался юбилей Крамова, я послал ему поздравительное письмо. Лично с Крамовым я тогда еще не был знаком.

В 1933 г. в Харькове возрождается Русский драматический театр. Директор это-

го театра Е. М. Радин попросил меня указать артистов, к которым я посоветовал бы ему обратиться с приглашением работать в новом деле. В первую очередь я указал на Крамова, который, к моему великому удовольствию, предложение Радина принял.

Известны неудачи первого сезона Театра русской драмы. Как-то все складывалось не в пользу театра. Редкие выступления А. Г. Крамова в пустых ролях, в пустых пьесах очень и очень меня огорчали. Руководство как бы не сознавало, какой прекрасный артист имеется в труппе. Оно не сумело найти пьесы и роли, которые дали бы возможность А. Г. Крамову показать свое дарование во всем объеме. Там шло до постановки «Вишневого сада». В роли Епиходова Крамов обрадовал меня. Я не ошибся! Я увидел настоящего артиста. Ни одной минуты притворства, «итры». С начала до конца — живой человек, Епиходов. Впечатление от классического мхатовского исполнения этой роли не помешало мне наслаждаться исполнением Крамова. Такую же радость Александр Григорьевич принес мне ролью профессора в «Беспокойной старости». Передо мной проходит не «представление», а настоящая человеческая жизнь. Артист слился с душой профессора, а ведь слить себя с изображаемым лицом — это главное для актера.

А. Г. Крамов в течение нескольких сезонов работал и в качестве режиссера. Здесь он показал себя на должной высоте. Правда, «Интервенция» ему не уда-

лась, но «Аристократов» он поставил прекрасно. Крамов хорошо ставит массовки, находит интересные мизансцены, четко рисует характеры действующих лиц. Также удачна была и следующая постановка — «Мера за меру».

Последнюю его работу, постановку «Анны Карениной», мне, из-за болезни, к сожалению, не привелось видеть. Очень жалею, так как и печатать и все, видевшие эту постановку, очень хвалят ее. Это меня, конечно, радует, и я хочу ее непременно посмотреть.

Последнее время Александр Григорьевич взял на себя также и общее художественное руководство театром. На этой работе он проявил себя хорошим организатором и чутким художником. Под его руководством Харьковский театр русской драмы вырос, пошел вперед по правильному пути социалистического реализма.

Искренно и от души поздравляю любимого артиста с тридцатилетием его деятельности. Уверен, что следующее его тридцатилетие будет также плодотворно и успешно, также полезно для нашего советского театра. Пожелаю ему, кроме актерских и режиссерских побед, заняться еще одной, очень ответственной и необходимой работой — подготовкой кадров. Передавая свой сценический опыт молодежи, Александр Григорьевич сможет принести огромную пользу.

**Н. СИНЕЛЬНИКОВ,**  
народный артист республики

Советское Искусство

26 Мая 38г.

Москва

# Александр Крамов

Выдвижение Александра Григорьевича Крамова кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР совпадает с тридцатилетним юбилеем его сценической деятельности.

В 1920 г. я случайно попал в Ростов-на-Дону где в то время гастролировал Московский показательный театр. Труппа состояла из более или менее известных артистов. Мое внимание особенно привлек Крамов, выгодно отличавшийся свежим, сочным дарованием и тщательной отделкой ролей. Актер хорошего благородного тона — вот первое впечатление, которое я вынес от встречи с Александром Григорьевичем Крамовым 18 лет тому назад.

Меня всегда очень радует встреча с талантливым молодым актером, интересуют его дальнейшие творческие достижения. Если такой актер не работает в одном деле со мной, я навожу о нем справки, слежу за его работой по газетам и журналам.

Шли годы. Из газет я узнавал, что Крамов занял выдающееся положение в одном из московских театров, что он выступает в больших, ответственных ролях, что эти выступления проходят успешно. Я был очень доволен: значит, мое ростовское впечатление не было ошибочным. И когда в Москве праздновался юбилей Крамова, я послал ему поздравительное письмо. Лично с Крамовым я тогда еще не был знаком.

В 1933 г. в Харькове возрождается Русский драматический театр. Директор это-

го театра Е. М. Радин попросил меня указать артистов, к которым я посоветовал бы ему обратиться с приглашением работать в новом деле. В первую очередь я указал на Крамова, который, к моему великому удовольствию, предложение Радина принял.

Известны неудачи первого сезона Театра русской драмы. Как-то все складывалось не в пользу театра. Редкие выступления А. Г. Крамова в пустых ролях, в пустых пьесах очень и очень меня огорчали. Руководство как бы не сознавало, какой прекрасный артист имеется в труппе. Оно не сумело найти пьесы и роли, которые дали бы возможность А. Г. Крамову показать свое дарование во всем объеме. Так шло до постановки «Вишневого сада». В роли Епиходова Крамов обрадовал меня. Я не ошибся! Я увидел настоящего артиста. Ни одной минуты притворства, «игры». С начала до конца — живой человек, Епиходов. Впечатление от классического мхатовского исполнения этой роли не помешало мне насладиться исполнением Крамова. Такую же радость Александр Григорьевич принес мне ролью профессора в «Беспокойной старости». Передо мной проходит не «представление», а настоящая человеческая жизнь. Артист слился с душой профессора, а ведь слить себя с изображаемым лицом — это главное для актера.

А. Г. Крамов в течение нескольких сезонов работал и в качестве режиссера. Здесь он показал себя на должной высоте. Правда, «Интервенция» ему не уда-

лась, но «Аристократов» он поставил прекрасно. Крамов хорошо ставит массовки, находит интересные мизансцены, четко рисует характеры действующих лиц. Также удачна была и следующая постановка — «Мера за меру».

Последнюю его работу, постановку «Анны Карениной», мне, из-за болезни, к сожалению, не привелось видеть. Очень жалею, так как и печатать и все, видевшие эту постановку, очень хвалят ее. Это меня, конечно, радует, и я хочу ее непременно посмотреть.

Последнее время Александр Григорьевич взял на себя также и общее художественное руководство театром. На этой работе он проявил себя хорошим организатором и чутким художником. Под его руководством Харьковский театр русской драмы вырос, пошел вперед по правильному пути социалистического реализма.

Искренно и от души поздравляю любимого артиста с тридцатилетием его деятельности. Уверен, что следующее его тридцатилетие будет также плодотворно и успешно, также полезно для нашего советского театра. Пожелаю ему, кроме актерских и режиссерских побед, заняться еще одной, очень ответственной и необходимой работой — подготовкой кадров. Передавая свой сценический опыт молодежи, Александр Григорьевич сможет принести огромную пользу.

Н. СИНЕЛЬНИКОВ,  
народный артист республики

25.5.38  
Синельников