

Выдающийся мастер советского театра

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НАРОДНОГО АРТИСТА СОЮЗА ССР А. Г. КРАМОВА

За несколько дней до юбилея, солнечным утром, мы застали Александра Григорьевича Крамова в его рабочем кабинете за чтением писем. Он читал их с пристальным и взволнованным вниманием.

— Извините, — сказал Александр Григорьевич, — вам придется немного подождать. Я разбираю свою депутатскую почту.

Некоторые строки в письмах он старательно подчеркивал, другие — заносил в записную книжку. Кончив читать какое-нибудь письмо, он немного держал его в руке, прищурив глаза, будто мысленным взором старался представить себе его автора.

— Знаете, это очень важно, — задумчиво проговорил Александр Григорьевич, — представить, кто писал эти строчки... Как депутат Верховного Совета УССР, я получаю много писем от своих избирателей. Это хорошо, очень хорошо. И ходит ко мне много людей. Я люблю с ними подолгу разговаривать. Каждый разговор вносит что-нибудь новое, помогает глубже понять человека...

Есть глубокий смысл в этих словах Александра Григорьевича. Такие актеры, как А. Г. Крамов, не могут прожить ни одного дня в отрыве от живой действительности. Жизнь народа — его забота, его борьба и успех — источник их вдохновения.

Начав свою театральную жизнь на сцене Киевского словесникового театра в 1905 году, Александр Григорьевич сразу ощутил грозное дыхание этого времени. Оно



врывалось в душную атмосферу дореволюционного театра и будило в передовых актерах высокие гражданские чувства. Чехов и Горький в своих пьесах давали живое, осязаемое воплощение этим чувствам. Молодой Крамов учился и воспитывался на этих образцах прогрессивного русского искусства. Очень рано обнаружили главные качества его артистической природы: зоркий глаз, чуткое сердце и пылкий ум.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрыла перед Крамо-

вым, как и перед всей плеядой выдающихся мастеров русского искусства, широкие творческие перспективы. И хотя добрую половину своей сценической жизни Крамов отдал дореволюционному театру, он по праву может быть назван крупнейшим представителем советского сценического искусства.

Дело не только в том, что в эти годы он достиг зрелости и высокого мастерства, но и, прежде всего, в том, что именно образы советских людей дали возможность развернуться и окрепнуть его таланту.

В 1928 году, впервые на советской сцене, Александр Григорьевич сыграл в одном из московских театров легендарного нацива В. И. Чапаева. Тогда еще не было знаменитого фильма «Чапаев»: Крамов первым из наших актеров изобразил Чапаева во всей сложности его природы: суровым и нежным, бесшабашным и осторожным, а главное — непоколебимо убежденным в правоте большевистского дела. От этого образа веяло широтой волжских просторов, железным ветром боя и теплотой большого, доброго сердца. Чапаев Крамова до сих пор остался в памяти у зрителей и вошел в галерею фундаментальных образов советского театра. За эту работу Александру Григорьевичу было присвоено звание заслуженного артиста республики.

В «Чапаеве» нашла свое первоначальное отражение главная тема крамовского творчества — воинствующий гуманизм, неукротимое стремление советского чело-

века, предугаданное и воспетое Горьким — переделать жизнь на земле. Сделать ее светлой, радостной, богатой.

Глубоким развитием этой темы была для Крамова роль профессора Пележева в пьесе Рахманова «Беспокойная старость». Вещь эта ставилась на сцене очень много. Она обошла сотни театров. Но крамовское мастерство — беспокойное и взыскательное — никогда не признавало никаких заимствований и копий.

Наиболее крупное из сценических достижений Крамова — исполнение им роли В. И. Левина в пьесе Погодина «Человек с ружьем». Тема воинствующего гуманизма достигла здесь наибольшей полноты. Эта роль — большой творческий итог в сценической жизни Александра Григорьевича.

Ленин изображен Крамовым с необыкновенной простотой и мягкостью. Скупой, эластически законченный жест, чуть-чуть картавящий говор, торопливый шаг, прищур глаз — эти внешние черты вождя Крамов передал с точностью большого мастера перевоплощения. Но одни внешние черты создают только портретную копию, а Крамову удалось передать живой образ вождя.

Конечно же, кроме этих трех, много очерченных нами ролей, Александр Григорьевич Крамов — актер огромного творческого диапазона — за 40 лет работы на сцене изобразил сотни других персонажей. Но, как всякий вдумчивый художник, он имеет свою тему, свой голос. Наиболее выразительно сказалась эта тема в разобранных нами ролях, в них — отчетливо прозвучал самобытный крамовский голос. Это произошло, прежде всего, потому, что актер, долгие годы воспитывавшийся на общественных традициях передового русского театра, нашел в ярких

образах советских людей, в образе вождя революции — В. И. Ленина воплощение своей творческой мечты.

Вот уже около 10 лет А. Г. Крамов руководит Харьковским театром русской драмы. Как художественный руководитель и постановщик, он осуществил на сцене этого театра ряд спектаклей классических и современных. Крамов-режиссер всегда старается выявить и подчеркнуть ведущую идею спектакля, он умеет подчинить этой идее творческую волю всего коллектива.

Трудящиеся Харьковщины избрали А. Г. Крамова в Верховный Совет УССР. Большую депутатскую работу Александр Григорьевич выполняет с неменьшим подъемом, чем свою многолетнюю работу актера.

В годы Отечественной войны А. Г. Крамов сумел вдалеке от Харькова, от Украины, в трудных условиях эвакуации сохранить руководимый им театр. И когда была освобождена вторая столица Украины, харьковские зрители снова увидели свой театр, увидели его выросшим и окрепшим.

Советская театральная общественность с большим воодушевлением встретила в январе 1944 года Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Александру Григорьевичу Крамову звания Народного артиста Советского Союза.

Полный творческой энергии, встречает А. Г. Крамов 60-летие со дня своего рождения и 40-летие сценической работы. Большой художник, общественный деятель, выдающийся мастер советского театра — он готов попрежнему трудиться на благо своей Отчизны.

Пожелаем ему успеха в его благородном труде!

А. КОСТРОВ.

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев, УССР
27 ЯНВ. 49