

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Художник, отдавший свои творческие силы, свое дарование, огонь души народу, всегда может быть уверен, что и народ ответит ему горячей признательностью, искренней любовью. Юбилейный вечер А. Г. Крамова и превратился в демонстрацию признательности, большой любви советских людей к своему народному артисту. Приветствовать его пришли представители и крупных харьковских заводов, и гарнизона, и медицинского общества, и университета, и многих общественных организаций города. Со всех концов страны пришли теплые приветствия на имя юбиляра.

Актер и режиссер, сумевший силою своего таланта заставить зрителя с волнением следить за судьбой героев пьес, воссоздавший на сцене правдивые и яркие образы, оказался дорог генералам и бойцам Красной Армии, стахановцам заводов, профессорам и студентам наших вузов. В многочисленных адресах представители разных советских коллективов благодарили юбиляра за его изыскательное мастерство, за то, что искусство его всегда согрето жизненной теплотой, насквозь пронизано большой реалистической правдой.

Делегат завода, где директором тов. Яковлев, говорил, что созданные А. Г. Крамовым образы глубоко западали в душу зрителя. Представитель Харьковского военного округа заявил, что генералы, офицеры, бойцы с огромным художественным наслаждением смотрели юбиляра в ролях Чапаева, Полежаева, В. И. Ленина. Во всех приветствиях чаще всего упоминался именно образ великого гения человечества, воплощенный на сцене А. Г. Крамовым. Юбилляр сумел создать образ «и Ленина и Ильича» — так было сказано в одном адресе. Это значит — он показал и величайшего государственного деятеля, творца и вождя партии и Ленина-человека, Ильича. Каким большим оказалась



На юбилейном вечере народного артиста СССР А. Г. Крамова.

Фото В. ЮДАЕВА.

для народного артиста, какая высокая оценка зрителя!

На юбилейном вечере А. Г. Крамов показал одно из своих творческих достижений в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». В роли генерала Крутицкого, исполненной сочно, свободно, с филигранной отделкой каждой интонации, каждого движения, А. Г. Крамов продемонстрировал свое неиссякаемое мастерство. Чувство меры никогда не изменяет актеру, изобразительные средства его до предела скупы, целесообразны, органичны, в них нет ни грама наигрыша, плохой театральности.

Растить, двигаться вперед, совершенствовать мастерство, никогда не сворачивать с прямой дороги реалистического искусства, — таков творческий облик юбиляра. В приветствии Центрального Комитета КП(б)У, Совнаркома Украины, в речи первого секретаря обкома КП(б)У тов. В. М. Чураева отмечены большие художественные достижения А. Г. Крамова, его плодотворная артистическая деятельность.

Тепло прозвучало ответное слово юбиляра. Он рассказал о волнующем событии своей жизни: в 1938 году рабочие кузнечного цеха ХТЗ выставили его кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР. Посланец Харьковщины в парламент Советской Украины, он с трепетным чувством вошел в зал заседаний Верховного Совета, чтобы приступить к исполнению своих высоких обязанностей народного избранника. Верховный Совет заседал в зале того театра, где десятки лет назад начал свою артистическую деятельность юбиляр.

А. Г. Крамов мысленно обозрел свой творческий путь артиста, неразрывно связанный с горячо любимой им Украиной, и еще раз сказал себе, что только в служении народу, взлелеявшего его талант, лежит путь подлинного мастера.

После сорока лет своей сценической деятельности А. Г. Крамов с жаром и страстью молодости продолжает идти по избранному пути.

Бор. ПОДОЛЬСКИЙ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
ХАРЬКОВ

30 ЯНВ 46