

Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР

по Орджоникидзевскому избирательному округу

Александр Григорьевич Крамов

Биографическая справка

Александр Григорьевич Крамов родился в 1885 году в семье учителя. В 1903 году он поступил в Киевский университет и одновременно был принят по конкурсу в студию сценического мастерства. В 1909 году, окончив университет, тов. Крамов стал актером Херсонского театра и с той поры посвятил свою жизнь сцене. На протяжении многих лет он работал в ряде крупнейших театров.

С организацией Русского драматического театра в Харькове Крамов — один из его ведущих актеров, а потом и художественный руководитель.

В период Отечественной войны Александр Григорьевич вместе с театром работал на Дальнем Востоке, а после освобождения Харькова вернулся с ним в родной город.

Тов. Крамов — выдающийся театрал, деятель, артист большого мастерства — работает на сцене свыше 40 лет. В последние годы он создал много ролей, среди которых советский зритель хорошо запомнил образ В. И. Ленина в пьесах Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». В Москве свыше 400 раз он выступал в роли Чапаева в одноименной пьесе.

Способный режиссер и талантливый актер А. Г. Крамов отдает свой талант народу, принимает активное участие в общественной жизни. Тов. Крамов был избран депутатом Верховного Совета СССР первого созыва.

Избиратели Орджоникидзевского избирательного округа выдвинули тов. Крамова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Осенью 1905 года молодой актер Александр Крамов шел на спектакль. В ту пору на улицах Киева было тревожно. По городу бродили шайки черносотенцев, там и здесь глухо звучали выстрелы, полупейские и казачьи посты внимательно осматривали прохожих. На Большой Васильковской Крамова задержал раз'езд. Казачий офицер, в'ехав на пачель, загородил лошадью дорогу и отрывисто спросил:

— Буда, зачем, откуда? Из студентов будете?

Убедившись, что прохожий — артист и направляется в театр Соловцова, офицер опустил нагайку и сказал казакам:

— Представлять идет. Пропустите! Пусть шагает.

Много лет спустя А. Крамов с необычайной яркостью вспомнил этот маленький эпизод. В 1938 году, он, депутат Верховного Совета СССР, направлялся той же дорогой в тот же театр, где заседала первая сессия Верховного Совета.

Как гражданин Советского Союза, обремененный высоким доверием избирателей, входил Крамов в театр, где начинал свою деятельность. Как признанный мастер сцены и активный общественный деятель, получил он из рук народа почетное и ответственное право — быть слугой народа.

Только советское искусство, живущее передовыми идеями партии большевиков, всегда устремленное вперед, вечно ищущее, только оно способно поднимать человека, оттачивать таланты. Крамов был известным актером и до революции, но его мастерство по-настоящему зацветало только в советском театре, только здесь оно стало доступным и близким народу. В Москве, а потом в Харькове Крамов с огромным успехом сыграл роль В. И. Чапаева. Четыреста раз прошел этот спектакль, а исполнитель изо дня в день неустанно шлифовал сценический образ легендарного героя, стремясь к максимальной художественной правде. В «Беспокойной старости» артист создал одну из своих лучших ролей — профессора Полежаева, который всей душой пошел за Лениным, за Сталиным. Вершиной мастерства Крамова является воплощение образа В. И. Ленина, работа, которую

Крамов творил много лет безустали, непрестанно совершенствуя свой замысел, исполнение.

Огромную радость испытывает каждый советский актер, чувствуя, что его творчество остается в памяти зрителей, помогает им строить и жить. «Мы по своей природе пламенные большевистские агитаторы, говорит Крамов, — и наш сценический успех есть прежде всего успех высоких идей».

В тот апрельский день 1938 года, когда кузнецы ХТЗ вывинули Крамова кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, артист ясно понял, что его искусство прежде всего ценно именно этими успехами. В клубе ХТЗ в те дни шел спектакль «Беспокойная старость». Когда по ходу пьесы профессор Полежаев, выдвинутый балтийскими моряками депутатом Совета, обратился со словами благодарности к своим избирателям, Крамов, исполнявший роль Полежаева, почувствовал, что клятву депутата Балтики на верность народу зал принимает как его собственные слова.

Избранный депутатом в Верховный Совет СССР тов. Крамов стремился быть подлинным слугой народа.

Как-то на вечере огородников ХТЗ он узнал, что земля, отведенная под овощи, требует минеральных удобрений. В Харькове их не смогли получить. Немало усилий потратил А. Г. Крамов, но вскоре на ХТЗ пришел вагон суперфосфата. Школьные работники района близко знают своего депутата. Он методически осматривал одну школу за другой, вместе с директорами составлял сметы. Во время летних гастролей в Москве он почти ежедневно получал письма о работе клубов и школ Орджоникидзевского района.

Летом 1941 года Крамов-руководитель театра готовил новую премьеру «Мадридская сталь», а Крамов-депутат хотел осуществить свой проект переустройства районного кино, пожалуй единственного здания, которое не нравилось Александру Григорьевичу в районе.

Война сорвала эти планы и забросила Крамова далеко от родного города. Но даже в самые тяжелые дни войны, находясь на другом конце Советского Союза у берегов Ти-

хого океана, Крамов неустанно повторял актерам:

— Работайте так, чтобы приблизить день возвращения в родной город.

Через месяц после взятия Харькова частями Красной Армии артист приехал сюда и в тот же день побывал в своем втором доме — Орджоникидзевском районе. Обгоревшая, вся в руинах, лежала некогда цветущая часть города. Крамов шел среди развалин, сжав зубы. У одного из завалов работала группа людей. Завидев Крамова, они остановились, потом один побежал ему навстречу.

— Александр Григорьевич, вы ли это? — взволнованно спросил он, крепко пожимая руку депутату. Трогательной была эта первая встреча избирателей со своим депутатом после тяжелых лет разлуки.

Крамов знал, как много труда и организаторских усилий требовалось возрождению района. Не покладая рук он работал. Горючее для карет скорой помощи и помощь инвалидам — развертывание самодеятельных кружков и вопросы благоустройства района, субботники восстановления и выпуск первого трактора — десятки конкретных вопросов вставали перед депутатом, и он стремился разрешать их быстро и верно.

Премьера «Мадридская сталь» отложенная в 1941 году, была показана харьковчанам. А. Г. Крамов не забывает своих обещаний. Реконструкция районного кинотеатра — одна из очередных задач, над решением которой депутат работает много и настойчиво.

Александр Григорьевич учился в Киеве, играл в Москве и Ленинграде, он приехал к нам уже сложившимся актером и все же именно в Харькове окончательно отшлифовался его талант, здесь он вырос как режиссер. Александр Григорьевич удостоен звания народного артиста СССР, к 60-летию со дня рождения он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Избиратели Орджоникидзевского округа вторично выставили кандидатуру А. Г. Крамова в депутаты Верховного Совета СССР. Это и есть самая лучшая оценка деятельности артиста — сына народа.

В. МОРСКОЙ.