

20 мая 1951 г.

ПОХОРОНЫ А. Г. КРАМОВА

Вчера трудящиеся Харькова провожали в последний путь любимого артиста, товарища и друга, главного режиссера Русского драматического театра имени Пушкина народного артиста СССР, профессора Александра Григорьевича Крамова.

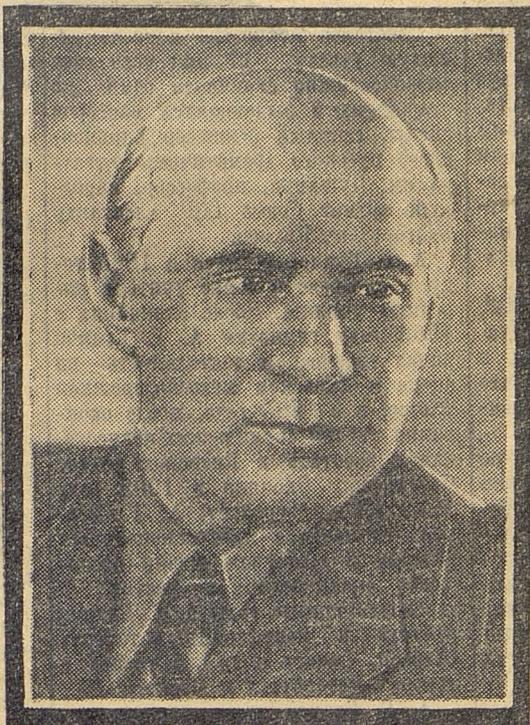
Здание Русского драматического театра имени Пушкина в траурном убранстве. Доступ к телу покойного был открыт с 12 часов дня, но уже задолго до этого улицы Чернышевского заполнили тысячи харьковчан. Люди всех возрастов и профессий — рабочие, служащие, интеллигенты, студенты, учащиеся пришли сюда, чтобы отдать последний долг выдающемуся советскому актеру, талантливому педагогу, горячему патриоту нашей Родины, посвятившему всю свою жизнь служению советскому искусству.

Александра Григорьевича Крамова знал и любил весь Харьков. Он встречался с трудящимися в театре, в цехах заводов и фабрик, в рабочих клубах, в студенческих аудиториях, в школах. Он был не только талантливым актером, но и прекрасным педагогом, общественным деятелем, советчиком, другом всех, кто обращался к нему. К А. Г. Крамову приходили как к депутату, и он помогал своим избирателям, прислушивался к их голосу, принимал активное участие в общественной жизни родного Харькова...

...На сцене, на высоком постаменте установлен гроб с телом покойного, вокруг гроба и дальше по всему залу — бесчисленное множество цветов. На гроб возложены венки от партийных и советских организаций, коллективов театров, институтов, Комитета по делам искусств, филармонии, Союза писателей, Харьковского отделения Украинского театрального общества, профсоюза работников искусств, предприятий и учреждений г. Харькова.

Беспрерывным потоком движутся трудящиеся. В скорбном молчании они проходят мимо гроба. Через каждые пять минут сменяется почетный караул. Его несут работники искусства, представители партийных и советских организаций, писатели, рабочие и служащие фабрик, заводов, учреждений. Пол сводами зала звучат траурные мелодии.

Стрелка часов приближается к пяти, но поток трудящихся не уменьшается. Александр Григорьевич Крамов был дорог и близок советскому зрителю. Его помнят по его прекрасной вдохновенной работе во многих театрах нашей страны. Он был одним из организаторов и руководителей Харьковского русского драматического театра с



первых дней его основания. На сцене этого театра он создал целую галерею прекрасных образов, запомнившихся зрителю на долгие годы. С волнением и радостью воплощал он на сцене образы гениальных вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Зрители помнят его в роли легендарного Чапаева, великого кобзаря Тараса Шевченко, прославленного руководителя партизан Ковпака и многих, многих других. Умный и одаренный актер, А. Г. Крамов правдиво воссоздавал образы замечательных советских людей, активных строителей коммунизма. Он показывал то главное, что роднит наших людей, помогает им строить коммунизм, — их мужество, целеустремленность, духовную красоту, глубокую любовь к своей Родине, беспредельную преданность великой партии Ленина—Сталина, мудрому вождю и учителю товарищу Сталину. Именно таким, верным сыном своего народа, был и сам Александр Григорьевич Крамов.

...Пять часов вечера. Доступ в зал прекращен. Представители партийных и советских организаций, близкие и друзья покойного выносят гроб с телом А. Г. Крамова. Траурная процессия движется по улицам Чернышевского, Гиршмана, Красина, Пушкинской. По дороге к процессии присоединяются все новые и новые группы трудящихся... Десятки тысяч харьковчан провожали в последний путь А. Г. Крамова.

Городское кладбище. От комиссии по организации похорон траурный митинг открыла заместитель председателя исполкома областного Совета депутатов трудящихся тов. Самойленко.

В надгробной речи председатель

исполкома Харьковского городского Совета депутатов трудящихся тов. Коптев напомнил о жизненном пути общественного деятеля, депутата Харьковского городского Совета, талантливого артиста и замечательного человека Александра Григорьевича Крамова.

— Александр Григорьевич Крамов, — сказал тов. Коптев, — был одним из организаторов Харьковского русского драматического театра имени Пушкина. Выдающееся искусство А. Г. Крамова обогатило наш советский театр. Он неизменно сочетал свою большую творческую работу с активной общественной деятельностью и всегда был крепко связан с трудящимися. На протяжении двенадцати лет он был депутатом Верховного Совета УССР. Трудящиеся нашего города склоняют головы над прахом любимого артиста, друга и общественного деятеля.

Из столицы Советской Украины — Киева приехал отдать последний долг народному артисту, художнику, педагогу и другу Александру Григорьевичу Крамову артист театра имени Леси Украинки народный артист УССР тов. Белоусов. От имени общественности столицы Украины и всего украинского искусства он выражает свое глубокое соболезнование трудящимся Харькова.

О выдающемся художнике А. Г. Крамове, который отдал всю свою жизнь делу расцвета советского театра, о подлинно народном артисте говорил в своей речи главный режиссер ордена Ленина Украинского драматического театра имени Шевченко народный артист СССР тов. Крушельницкий.

— Искусство Крамова, — говорит он, — было полнокровным, многокрасочным, действительно народным. Как режиссер, он дал советскому театру ряд замечательных спектаклей.

— Вас, дорогой Александр Григорьевич, мы будем помнить всегда, ибо настоящее народное искусство не умирает, — сказал в своей речи лауреат Сталинской премии тов. Добровольский, выступая от имени Харьковской организации Союза советских писателей Украины. — С именем Александра Григорьевича Крамова связано много славных страниц в истории советского искусства. Мы потеряли искреннего друга, который имел горячее сердце и утверждал передовое реалистическое искусство народа.

От имени коллектива Русского драматического театра с прощальным словом к своему руководителю выступил артист тов. Лизогуб.

Представители многочисленных организаций Харькова, которые провожали Александра Григорьевича Крамова в последний путь, возложили на его могилу венки.