

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

17 ФЕВ 1980

г. Ашхабад

з. 2019

После концерта

Поет Ренате Крамер

Интересную музыкальную встречу обещала концертная афиша, извещавшая о приезде в Ашхабад на гастроль певницы из Германской Демократической Республики, солистки Немецкой национальной оперы и Берлинской комической оперы Ренате Крамер. Слушателей ждала насыщенная программа, включавшая произведения камерно-вокальной и оперной классики. Все, пришедшие в этот вечер в зал института искусств, не обманулись в своих ожиданиях. Концерт был действительно интересен.

Не так уж часто любители

музыки слышат в «живом» исполнении сочинения выдающихся мастеров камерно-вокальной музыки, представителей австро-германской школы Франца Шуберта, Роберта Шумана и особенно Гуго Вольфа. Их произведения составили программу первого отделения. При этом наряду с известными, популярными певница включила в концерт и сочинения, редко исполняемые. Так, в числе шубертовских произведений, кроме песен «Фореель» и «Гретхен за прядкой», прозвучали чудесная «Колыбельная», яркая «К солн-

цу».

Р. Крамер составила свою программу из песен разнохарактерных, дающих возможность показать наиболее полно творчество каждого композитора. Из произведений Шумаца, например, была выбрана полная тоски песня «На чужбине» и пасторальные «Орешник» и «Первая зелень».

Особенно интересным было исполнение певницей ряда песен выдающегося австрийского композитора Вольфа. Его произведения, необычайно трудные для вокалистов, редко включаются в программу. Связано это с особой мелодической инто-

нацией песен Вольфа, воспроизводящей интонацию поэтической речи. Живые, образные, они требуют от исполнителя и незаурядного актерского мастерства. Р. Крамер достаточно хорошо справилась с задачей: она удачно исполнила песню-сценку «Мышеловка», написанную в духе австрийской народной песни «Покинутую девушку», пастораль «Ночная песня».

Второе отделение концерта было посвящено классическим оперным ариям. Особенно понравилась слушателям ария Керубино из моцартовской «Свадьбы Фигаро» и ария Лауретты из оперы Д. Пуччини «Джанни Скикки». Оба произведения были исполнены с тонким чувством стиля каждого композитора и незаурядным артистизмом.

З. ГУСЕИНОВА.