

от 6 ФЕВ. 1965

РАССКАЗЫ
ОБ АРТИСТАХ

УВЛЕЧЕННАЯ

ТЕ, КТО ЛЮБИТ читать материалы, помещенные под рубрикой «На земле псковской», просят редакцию периодических рассказывать о работниках искусства. Сегодня «Псковская правда» откликается на эту просьбу читателей. Предлагаем вашему вниманию рассказ о творческом пути псковской актрисы Л. Крамер.

НАВЕРНОЕ, если бы у Ларисы спросили, что она в жизни любит больше всего, она назвала бы многое: и работу, и отдых в кругу своей маленькой, дружной семьи, и чтение книг, и музыку. Но еще она любит приходить в театр задолго до спектакля, чтобы побыть одной в зале, когда здесь полумрак, пустынно, таинственно.

Впрочем, в такие минуты она уже не Лариса Крамер, артистка Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина, а та, чьими радостями и печалью предстоит ей жить в этот вечер на сцене. Кем она станет сегодня, кусочек какой жизни проживет? Озорного Шуры Тычинкина из пьесы Михалкова «Сомбреро»? Или Машеньки из одноименного

спектакля Афиногенова? Или Ляльки из «Разбуженной совести»? А, возможно, сегодня она — Красная Шапочка и будет одиноко бродить по сказочному лесу? Или станет нежной и мужественной Тусси — дочерью Карла Маркса?..

Роли, роли... Нет, пожалуй, не роли! Живые милые девушки, озорные мальчуганы, лукавые девчонки — все они любимые, никогда не забываемые.

...Уже скоро семь лет на сцене выступает Лариса Крамер. Правда, первый дебют ее состоялся даже не семь лет назад, а... в 1944 году. Да, да, ей еще не было и трех лет, когда Лариса впервые выступила в опере «Чио-Чио-Сан». А теперь она не мыслит жизни без сцены.

Воспитывалась Лариса в артистической семье. Дедушка — музыкант оперного оркестра, бабушка — бывшая цирковая актриса. Отца и мать девочка не помнит. Она родилась на второй день войны, а через несколько месяцев пришло извещение о смерти отца. Позднее, в сорок четвертом, погибла мать, заменившая на фронте мужа и ставшая снайпером.

Трудное было детство у

Ларисы, но она росла очень общительной девочкой. Все делала в жизни с увлечением, с радостью, всю душу вкладывала в любимое дело.

Такой запомнили ее артисты Русского драматического театра города Фрунзе, где начала свою жизнь в искусстве Л. Крамер, еще учась в десятом классе средней школы. В том же театре она сыграла свою



первую серьезную роль. «Наденька — моя любимая героиня», — так вспоминает о своей роли из спектакля «Домик на окраине» Лариса Крамер.

Но и Тусси — тоже любимая героиня. Но здесь не только сама роль была новой вехой на пути Ларисы. Здесь (а такое не забывается) было достижение всего

коллектива, общий подъем, общий успех. Не раз вспоминает Лариса поездку Псковского драмтеатра в Москву, показ на кремлевской сцене пьесы Черденниченко «Дочь России», теплый прием москвичей.

...Сегодня Лариса играет новую роль. Ее героиня — Женя из спектакля «Рассудите нас, люди!».

— Это тоже моя любимая роль, — доверительно говорит Лариса.

Опять любимая? Как же так? Но это же хорошо — о каждой роли говорить как о любимой! Может быть, поэтому мы и верим артистке Крамер на сцене, поэтому нам так близки и понятны ее героини.

Вспомните кокетливую Жанну («Проводы белых ночей»), наивную Ляльку («Разбуженная совесть»), забавную Красную Шапочку... Очень разные роли. И все-таки они все в чем-то похожи. Непосредственность, свежесть, обаяние чистой юности присущи всем героиням артистки.

Пожалуй, больше всего это проявилось в образе Тусси. Крамер в этой роли предельно проста, и именно простота заставляет почувствовать себя участником тех далеких событий.

...Скоро — спектакль. Вот уже зажглись огни на сцене. Слышны голоса, шаги.

Лариса еще раз смотрит в зеркало. Она почти без грима. Лишь слегка оттенены глаза, губы. Ничего яркого, броского. Маленькая, похожая на чуть испуганную большеглазую девочку, у которой учащенно стучит сердце в груди.

Но Лариса знает — это волнение пройдет, как только поднимется занавес и она, уже не Лариса Крамер, а Женька, немного взбалмошная, но все же хорошая Женька начнет жить на сцене. Что ее ждет впереди? Как сложится жизнь? Кажется, большие глаза Ларисы Крамер, наполненные слезами раскаяния, вопрошают зрителя о будущем, умоляют его: «Рассудите нас, люди!».

И взволнованные уходят со спектакля зрители и думают, и хотят рассудить по справедливости любящую пару...

А что ждет впереди Ларису Крамер? Новые спектакли, новые образы, среди которых, конечно, опять будут «самые любимые». Это очень хорошо, когда еще все впереди, все в будущем!

В. СТУПАКОВА.

г. Псков.

На снимке: Лариса Крамер в спектакле «Рассудите нас, люди!».

Фото А. ОРЛОВА.