

Культура. — 1996. — Анонс.

На солнечной стороне улицы

с. 13.

ДЖАЗОВЫЕ ВЕЧЕРА

Аркадий ПЕТРОВ

В Концертном зале имени Чайковского прошел первый в этом сезоне концерт сериала "Джазовые вечера с Даниилом Краммером", как нельзя лучше продемонстрировавший, что нашей публике джаз отнюдь не чужд: даже под самым потолком все места были заняты.

С пианистом Краммером выступали саксофонист Георгий Гаранян, гитарист Алексей Кузнецов и басист Игорь Иванушкин. Люди известные, основоположники и ветераны (ну, быть может, за исключением совсем молодого Иванушкина).

Стиль они "показали", пожалуй, наиболее распространенный во всем мире, — "мейнстрим". Буквально — "главное течение", или, в вольном переводе, — "золотая середина". Эта музыка в меру горяча, но без перебора, без перегрева. Стремительна, но без эпилептических судорог, лирична, мечтательна. А у Крамера со товарищи она еще и просто тиха, звучит как бы вполголоса. Нет ударных, а подключающийся в середине вечера басист играет мягко, легко. В общем, их девиз — умеренность, взвешенность, а материал — популярные джазовые мелодии, коих за век существования самого жанра накопилось уже многие сотни. Называют их на джазовом жаргоне "стандартами".

Команда технически работала превосходно, постоянно вызывая шквалы аплодисментов. Хотя ничего особенно нового она не показывала. Гаммы, пассажи, полифонические узоры — все это было привычно и знакомо. Хотя порой отдельные схемы нарушались, иногда даже сознательно ломались — это, кстати, и были наиболее интересные места. Музыканты поражали то необычным звуком, то хитроумными сплетениями линий, то "пинг-понгом" — переброской музыкальной мысли от одного инструмента к другому.

Первая часть вечера шла без

басиста, его роль взял на себя Алексей Кузнецов, успевавший провести и условную "линию баса", и "раскрасить" звучание специфическими перкуссивными ударами-стрекотаниями. Трио стартовало с темы саксофониста Сонни Роллинса "Пентап-хаус". Роль лидера взял на себя Гаранян, чей альт-саксофон звучал весело, остро, пожалуй, даже "спортивно". Остальные музыканты создавали плотный, "перченый" фон. Впрочем, функции исполнителей все время менялись, — только что Крамер аккомпанировал Гараняну, неумовимый поворот, и теперь он уже ведущий солист, что не мешает ему отдать еще через две минуты лидерство гитаристу...

Потом будет еще очень много другой музыки. Прозвучит серия традиционных ретромелодий ("Жимолость" Фэтса Уоллера, "Чероки" Рэя Нобля, "На солнечной стороне улицы" Джимми Макхью); они сменяются, в свою очередь, импрессионистски многоцветной, "мерцающей" балладой Кита Джаррета "Воспоминания о завтрашнем дне", сыграют музыканты и брукеровскую тему "На твоём излюбленном пути" — композицию пейзажно-ландшафтного характера, "звуковую картинку". Закончится первое отделение в той же тональности, в которой начиналось, — огненно-полевой "Орнитологией" Чарли Паркера.

А второе отделение окажется концертом в концерте — это будет серия дуэтов (рояль — гитара, саксофон — гитара, рояль — контрабас). Крамер и Иванушкин сыграют здесь импровизацию на тему Ромберга "Нежно". И прозвучит она — совершенно неожиданно — не просто прозрачно-мечтательно, но еще и очень по-русски, напомнив интонационно некоторые прелюды или этюды-картины Рахманинова.

Вот такой концерт тихой, певучей, светлой музыки в дождливый воскресный вечер. Музыка надежды, радости и любви. ●