

КИРГИЗИЯ

Почти двести ролей

Далеко позади годы беспризорничества, детский дом в городе Харькове, куда Абрам Моисеевич Крамер был определен двенадцатилетним мальчиком, школа фабрично-заводского обучения, где он учился на столяра. Но помнится все, особенно осуществление в 1926 году заветной мечты, когда юноша вступил на подмостки сцены.

Сложным и тернистым оказался путь актера. Театр потребовал напряженного труда. Долгое время пришлось ходить в «безмолвной массовке» и исполнять несложные роли, состоящие всего из нескольких фраз.

Память нашего зрителя обладает замечательным свойством: она не хранит имен актеров, если исполнительский труд фальшив и бесцветен, и наоборот, ярко запечатлеет все встречи с подлинно большим творением сценического искусства. За время долголетней работы в театре А. М. Крамер сыграл около двухсот ролей, среди них были роли, так сказать, первого плана, были и эпизодические, но ко всем Абрам Моисеевич подходил и подходит с одинаковой серьезностью и ответственностью. Одновременно огромное внимание он уделяет внешнему образу создаваемой роли. В творчестве Крамера важное место занимает грим. И это понятно, грим — важный компонент актерского мастерства, он способствует созданию яркого сценического образа.

Недавно мы познакомились с учителем Вайнио из пьесы «Каменное гнездо». Можно ли забыть этого полуразвалившегося желчно, с крысиной физиономией, серенького и скользкого человечка? Несмотря на то, что автор пьесы не дал актеру много материала, Крамер сумел создать правдивый сценический образ.

□
К 50-летию артиста
Государственного русского
драматического театра имени
Крупской А. М. Крамера

□
На советской сцене Шекспир занимает почетное место, но актеры нашего поколения редко встречаются с великим драматургом и, естественно, большим событием явилось для коллектива нашего театра осуществление постановки шекспировской трагедии «Гамлет». Роль Полония очень сложна, легко можно увлечься комедийной стороной образа, но Крамер сумел вылепить своего Полония не смешным, забавным старикашкой, а показал царедворца-интригана. Полоний Крамера осторожный, ядовитый, как змея, цепкий и отвратительный лицемер. Сочная и тонкая жизненная характеристика.

В небольшой статье невозможно привести весь огромный перечень ролей, которые Крамеру довелось воплотить на сцене за тридцать один год артистической жизни. Но совсем свежи в нашей памяти — часовщик в «Кремлевских курантах» и Барбару в пьесе «Интервенция».

Мы видели старика в измятой и поношенной блузе, натруженные рабочие руки, жаждущие труда, высокий лоб, упрямый и смелый взгляд подслеповатых глаз и, наконец, огромное духовное богатство. Часовщик — Крамер заставлял зрителя безоговорочно верить в реальность и полнокровие этой фигуры.

Французский солдат — капрал, прошедший суровый жизненный путь, прошагавший по пустыням Африки и волей судеб заброшенный далеко от родины на умирив-

ние молодой Советской России, Барбару — Крамер остается человеком с чутким и отзывчивым сердцем. Но нарушить воинский долг, восстать против несправедливости он не может, так крепко впитал в себя суровые законы воинской службы. Он твердо усвоил, что «солдат и винтовка — один механизм. Солдат нажимает, винтовка стреляет». Именно таким и дал его Крамер.

А. М. Крамер прожил большую полувековую жизнь и остается по-прежнему молодым, страстно влюбленным в свое дело тружеником. Он не замыкается в рамках театральных подмостков, помимо большой работы в театре, неизменно занимается педагогической и режиссерской деятельностью. Недаром за семнадцать лет своего пребывания в столице Советского Киргизстана Крамер зарекомендовал себя энергичным режиссером кружков художественной самодеятельности.

Пятьдесят лет жизни — славная дата. Абрам Моисеевич Крамер пришел к этому дню светлым трудовым путем. Правительство республики за самоотверженный труд и заслуги в развитии драматического искусства в Киргизии наградило артиста тремя Почетными грамотами Верховного Совета Киргизской ССР.

Мы верим, что Абрам Моисеевич Крамер, наш друг и соратник на общем и любимом поприще, останется всегда таким равноостронним и большим актером, и его кипучая натура, его дарование принесут еще много радости нашим зрителям.

В. КАЗАКОВ,
народный артист
Киргизской ССР.

