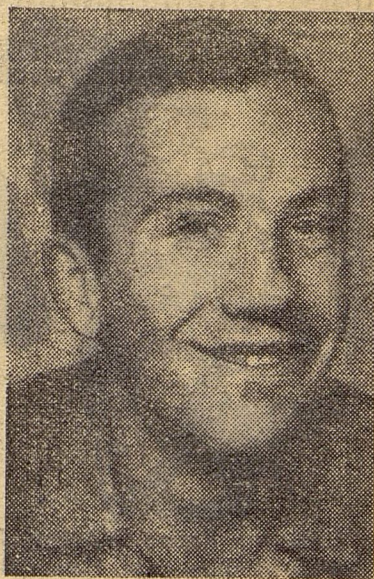


ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ



«Модный» помятый котелок, клетчатые дражные брюки и невообразимо жуткие обмотки. Глаза смотрят настороженно, недоверчиво. Необузданный, но смекалистый и умный от природы, он стал «ораклом» беспризорников.

— Как показать эволюцию характера? Какие найдти средства, чтобы зритель поверил, что мой Мусью — по-настоящему одаренный, талантливый человек? — рассказывает Савелий Крамаров.

— Трудно лепить такой сложный образ, отдаленный десятилетиями. В чем-то помогла «Педагогическая поэма» Макаренко, что-то раскрыла «Путевка в жизнь» Энка. Остальное приходилось искать и домысливать. Это была моя первая центральная роль, так богато насыщенная драматургическим материалом.

Савелий Крамаров никогда не грешит против правды. Ему доступны и гротеск, и мягкая, заулированная манера осмеяния.

— Как зарождаются бюрократы и подхалимы, «начальники» типа моего коменданта Матвейчука, которые всегда усердствуют сверх меры и доставляют много неприятных минут людям? Эта проблема стояла передо мной в следующем фильме — «На зававшей улице», — говорит Крамаров.

Многих комедийных актеров влечет к себе мир сказки, полный фантастики и чудес. Не устоял перед искушением и Крамаров. Его

сказочные персонажи — ленивый мальчик («Сказка о потерянном времени») и спесивый глупец Клик-Кляк («Город мастеров»).

...В комнате актера на стене эстамп — фигурка чаплинского героя. Крамаров признается, что фильмы великого актера современности, книги о нем — предмет его неустанных раздумий и изучения.

— Я хочу сыграть героя, который бы в чем-то перекликался с чаплинским, чтобы в этой роли были рядом и смешное, и грустное, и комическое, и трагическое. Р. ЯЛОВЕЦКАЯ.

Савелий Крамаров

торого угоняют машину («Приключение Кроша»), несостоявшийся горожанин Колька («Ход конем») и, наконец, предводитель дворовых сорванцов — мальчишка с обидным прозвищем «Сова» («Без страха и упрека»).

Сова выглядит вначале непутевым малым: шмыгающий нос, прилипшие ко лбу жидкие волосы, весь разболтанный, развинченный. Но постепенно Крамаров «приоткрывает» в герое что-то новое. Мы видим Сову уже другим, чутким, отзывчивым человеком. Оказывается, он сирота. И с редкой преданностью и трогательностью любит больную бабу, выростившую его. Чтобы «справить» день ее рождения, он идет на все: взимает плату с каждого желающего влезть в его водолазный костюм, отбирает конфеты у ребят и счастливый, сияющий приносит бабушке большой торт.

Почти во всех работах Крамарова есть элемент эксцентрики. Но в каждой новой роли чувствуются поиски психологической глубины образа.

...Первые годы Советской власти. Голод, разруха. Только что рожденные пионерские отряды начинают борьбу с беспризорностью. Это борьба за нового человека.

Когда встречаешься с «королем» беспризорников Мусью («Бей, барабан!»), почти невозможно поверить, что когда-нибудь он станет самым преданным борцом революции, ее певцом и «поэтом».



Кадр из фильма «Город мастеров».

— ТАК говоришь, ты — артист?

Дежурный милиции испытующе посмотрел на вошедшего. — Хочешь познакомиться с работой милиции? — Где он видел это лицо? Ну, конечно, в соседнем отделении. Эти проходимцы всегда присваивают себе интеллигентные профессии.

— Артист... Не знаю, из какого тебя отделения выпустили, но у меня свои 15 суток ты получишь.

Об этой сценке в милиции артист Савелий Крамаров не может рассказывать без смеха.

— Это повторение прежних казусов. Когда я вхожу в троллейбус, метро, автобус, пассажиры не спускают глаз с меня и... своих сумок.

Ничего удивительного, у Савелия острохарактерные, «настораживающие» внешние данные. Распоясавшиеся хулиганы, бездельники, мелкие воры, хапуги, подхалимы, бюрократы — все они обрели в актере Крамарове непримиримого врага. Не случайно имя Савелия Крамарова все чаще появляется в титрах «Фитиля» рядом с именами признанных мастеров сатирического жанра — Филипповым, Пуговкиным, Никулиным.

Творческий счет актера открылся фильмом «Ребята с нашего двора». Наглое-туповатое лицо, недобрые бегающие глазки, надвинутая на лоб челка — таким запомнился первый «герой» Крамарова — Васяка Ржавый с убогим мышлением и примитивными потребностями.

С тех пор во многих фильмах появлялись подростки, судьба которых тревожила зрителя.

Кто он, Вовна Пимен (фильм «Друг мой, Колька!»), мальчишка, глядящий на мир исподлобья? Трус, лентяй, хулиган?

Актер Крамаров помогает нам разглядеть лицо шестнадцатилетнего человека. Вовна просто-напросто оказывается по-детски неловким, немного забитым, смешным подростком, которому в жизни все время что-то не дается.

Герои Крамарова — чаще всего ребята нескладной судьбы: Вовна Коноплинников — голубятник и владелец злополучного мотоцикла («Прощайте, голуби») и шофер Ивашкин у ко-



Кадр из фильма «Бей, барабан!»