

В Сан-Франциско умирает Савелий Крамаров

Косм. правда - 1995 - 6 июля - 1-й стр.



“Вы набрали правильный номер, но не в подходящее время. Оставьте свое сообщение на автоответчике, и я перезвоню вам, как только смогу. Спасибо”.

Не узнать этот голос, говоривший по-английски, с как бы подчеркнутым “жирным” русским акцентом, было невозможно, ведь недаром с детских лет на всю оставшу-

юся жизнь так и запомнилось, “и мертвые с косами стоять, и тишина” или “чуть что, сразу косой”, или “этот Василий Алибабаевич, этот нехороший человек, мне радиатор на ногу скинул”, или “памятник - мужик в пиджаке”.

Конечно, читатель давно уже догадался, что звонили мы известнейшему комедийному актеру Савелию Крамарову. Голос его в телефонной трубке звучал энергично и бодро. Но к телефону за весь день так никто и не подошел и никто не вернул звонок. И только в конце дня, с большим трудом, через пресс-отдел ассоциации кинопромышленности США, удалось узнать, что жена Крамарова - Наталья несколько недель назад перебралась из своего дома в госпиталь в Сан-Франциско, где в тяжелом состоянии после инсульта лежит ее муж. Лежит, как говорят очень многие, уже без надежды на поправку.

(Окончание на 2-й стр.)

В Сан-Франциско умирает Савелий Крамаров

(Окончание. Начало на 1 стр.)

“Кто бы мог подумать, что так все получится. Ведь мы так рады были нашему семейному счастью, - стала рассказывать нам по телефону Наталья, - мы встретились всего два года тому назад. Савик приехал в Сан-Франциско подобрать для себя дом, присмотрев один, прямо в лесу, с огромными, высокими потолками. Он всегда говорил, что ему очень хотелось жить в лесу и именно в таком доме. Как мы познакомились?! Да очень просто: я сама родом из Тбилиси. Эмигрировала около пяти лет назад, по специальности - инженер. Приехав сюда, снова пошла учиться и одновременно работала. От первого брака у меня есть сын, Миша. Ему сейчас уже 17 лет. С Савой нас познакомил общий друг - он пригласил меня на обед, а потом уже сказал, что будет и еще один гость. Вот так мы в первый раз и увиделись, гостем оказался Сава. А потом начались звонки, мы начали встречаться друг с другом. У Савы сложились прекрасные отношения с моим сыном, и, что очень здорово, они никак не отражались на его любви к его дочери от предыдущего брака - симпатичной и милой 7-летней Басеньке. Девочка ужасно милая и очень похожа на папу - она совсем недавно приходила навещать его в больницу, и я видела, как Сава был ей рад. Только-только все начало складываться, и вдруг в феврале этого года Савик почувствовал себя плохо. Врачи сказали - рак, необходима операция”.

“Сава очень плох, - продолжила супруга актера. - По-научному это называется токсический эндокардит - воспаление оболочки сердца, при котором деформируются сердечные клапаны. Помимо этого, у него постоянно образуются тромбы. В результате он перенес уже два кровоизлияния в мозг, последнее - две недели назад. Он потерял зрение и речь”.

Заболевание сердца развилось после перенесенной Крамаровым операции по удалению раковой опухоли на толстой кишке два месяца назад. По мнению лечащего врача, это довольно редкий случай, когда полостная операция дает такое осложнение, как эндокардит.

“Сейчас врачи борются за его жизнь, - сказала Наталья. - Он подключен к системе жизнеобеспечения, его поддержива-

ют гепарином, разжижающим кровь, и другими медикаментами. Но Савик слабеет”.

Последнее время перед болезнью Крамаров, которому в октябре исполнилось 60 лет, не снимался. “Он говорил, что хотел насладиться жизнью в своем доме, который он купил около двух лет назад в тихом лесистом местечке Форест-Ноулс в округе Марин под Сан-Франциско. Своему агенту в Лос-Анджелесе он сказал, что не будет сниматься в пробах, а согласится работать, если фильм будет делаться под него. И, представьте себе, три недели назад ему предложили сценарий, этим летом мы собирались поехать в Россию. Я не могу поверить в то, что произошло. Совсем недавно он был полон сил и энергии и еще мог нас всех порадовать своими ролями”.

Что же можно сделать для того, чтобы помочь?! С таким вопросом мы обратились к известному артисту Олегу Вилкову.

“Я думаю, что сейчас, как никогда, Сава нужна просто поддержка и помощь тех, кому нравилось его творчество, - считает Вилков, в образ которого были влюблены тысячи девочек по всему Советскому Союзу. - Я призываю всех, кому понравились герои Савелия Крамарова, помочь актеру в эту трудную минуту, направлять ему в больницу телеграммы, поддержать его, дать ему понять, что его по-прежнему помнят и любят. И такого рода послания могут очень его поддержать. Адрес простой: Saveliy Kramarov, 2750, Geary STR., Pacific Medical Centre, Garden Complex, Room 480, San Francisco, California, USA”.

Ну а чем занимался Савелий после переезда в Америку, как сложилась его артистическая карьера, не жалел ли он, что уехал из страны? Ведь посмотрите, как все перевернулось - и Никита Михалков, который всегда связывал и связывает себя с Россией, получил “Оскара”, а это говорит о многом.

Нет, ни я, ни Савелий никогда об этом шаге не жалели, а за Никиту мы очень рады, ведь он еще раз показал все достоинства нашего кинематографа. Что касается работы, то Савелий снимался, и немало. Самая последняя его работа в кино - это роль телеграфиста в фильме “Любовное приключение”. Роль очень интересная и забавная, но пересказывать содержа-

ние не буду - смотреть надо. Еще, конечно же, сразу придут на ум такие фильмы, как “Москва на Гудзоне” /роль сотрудника КГБ/, “Красная жара”, где в главной роли снимался Арнольд Шварценеггер, а Сава исполнял роль сотрудника Советского представительства, “Танго и Кэш” - с Куртом Расселом и Сильвестром Сталлоне в главных ролях.

Конечно, у Савы большинство его ролей были характерные, комедийные. Таким он снимался и в многочисленных телевизионных шоу, в рекламе.

- Олег, согласитесь, что дома, в России, и у Савелия, и у вас было бы гораздо больше предложений, гораздо больше возможностей для творчества.

- Однажды Савелию кто-то из приехавших задал такой же вопрос, на что он ему ответил: “Ты сюда приехал зачем?” “Как зачем, - удивился спрашивающий. - Конечно же, работать”, “А я отдыхать”, - отрезал ему Сава. Поймите же вы, что здесь существует совершенно иная система оплаты труда, которая позволяет актерам, снявшимся в нескольких фильмах, пусть даже и не в главных ролях, затем в течение многих лет, по мере реализации картин, получать за это деньги, конечно, при условии, что ты являешься членом гильдии актеров. Это то, что, на мой взгляд, необходимо делать актерам и в России. Ведь как тяжело всегда приходилось известным и популярным артистам - им всегда платили копейки, никаких денег от повторов на телевидении они не видели, актерам приходилось выступать с концертами только для того, чтобы прилично содержать себя и свои семьи. А каждый концерт, если ты не халтурщик, выжимает тебя полностью, целиком. Боюсь, что это перенапряжение сил и стало причиной того, что многие талантливейшие люди кино ушли из жизни так рано.

Ну а в последнее время Сава, кстати, очень много мне помогал, поддерживал и консультировал в нашем проекте по реставрации и выводу на мировой рынок прекрасных мультфильмов студии “Союзмультфильм”.

Алексей АГУРЕЕВ,
Алексей БЕРЕЖКОВ.
(Корр. ИТАР-ТАСС -
для “КП”).

Нью-Йорк.