

Антенна - 1995 - 10-16 июля - с. 3.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19.30, НТВ

"РУССКИЙ БИЗНЕС"

Комедия нравов. Давние приятели Вадик и Иван решили подзаработать – организовать для иностранцев платную охоту на медведя. Друзья находят парочку американских охотников, прибывших в Россию по путевке. Срочно переоборудуют подмосковный пансионат под охотничий домик. Роль жертвы должен сыграть цирковой медведь Гоша...

Режиссеры – М.Кокшенов и М.Айзенберг.

В ролях: С.Крамаров, М.Кокшенов, С.Фарада (вся троица – на снимке), Н.Крачковская.

Это последняя большая роль Савелия Крамарова в российском кино. Вспоминает его партнер по фильму и режиссер "Русского бизнеса" Михаил Кокшенов.

"На эту роль мы предполагали Спартак Мишулина, Михаила Пуговкина, Ивана Рыжова. И вдруг в Москве объявляется... Савелий Крамаров. Что если ему предложить? Вот была бы удача! Моя старая знакомая переговорила с Савелием. "А, была не была! Попробую, рискну!" Крамаров согласился. Риск состоял в том, что через десять дней ему надо было

возвращаться в Америку. Представляете, цейтнот. Успеем все снять? Но рискнули. Стоял ноябрь. Савелия мы снимали с 9 утра и до заката. 8 дней подряд. Без перерыва. Только пил свой особый чаек, который приносил в термосе. "Поешь – потом спать хочешь", – отмахивался Савелий от нашей соблазнительной снеди. Он был очень дисциплинированным. Текст просил за день, со всеми поправками. Поздно ночью позвонишь: "Что делаешь?" – "Учу текст". И в самом деле, наутро выдает роль без запинки.

Запомнился первый день съемок на Старом Арбате. Мы привезли главного героя – Гошу. Пусть и домашний зверь, но все-таки медведь, 200 кг. Что у него на уме? Толпа шаранулась, все с опаской поглядывали на мишку. Съёмочная группа тоже держалась настороже. Мишка направился прямо к Крамарову. Тот сидел на ящике, в шубе, шапке российской. Медведь к нему подходит, и Савелий... обнял Гошу. Это в кадре видно. Сцена объятий, не была моей придумкой, все вышло стихийно. Савелий был мужественным человеком.

Вообще-то, признаюсь, у нас было два мишки. Гоша и Ваня. Снимали в квартире, врубали осветительные приборы. Дикая жара. А у Крамарова длинный диалог с медведем. От жары мишки начинали капризничать. Приходилось Гошу менять на Ваню. Хотя одному три года, а другому – всего год. И Крамаров как-то воскликнул: "Вот видите, что значит русский артист (он не называл себя артистом американским)! Медведи не выдерживают, а артист русский терпит!"

В парной – другая крайность. Холод. Если на самом деле в бане пар поддавать, то оптика запотеет, ничего не снимешь. Поэтому температура в парной была ниже комнатной. Сидят голые мужики, для имитации пота их поливают водичкой. Савелий не замерзал. Хотя изнутри не согревался, как наверняка подумал уже читатель. Савелий вообще не пил, не курил. Как говорится, человек без вредных привычек. К сожалению, и без вредных привычек люди быстро умирают.

В финале Крамарову надо сигануть в бассейн на тетю Катю, которую играла наша очень большая во всех смыслах артистка – Наталья Крачковская. "Савелий, нужен каскадер?" – "Зачем?" – "Бросаться на тетю Катю!". – "Да я сам на нее прыгну!"

В конце 60-х мы с Крамаровым работали в Московском театре миниатюр. Часто ездили на гастроли в Тулу, другие города Средней полосы России. Он был нашей ударной силой. Тогда модно было проводить концерты на стадионах – "Товарищ кино". В конце программы выходили все участники. Прожектора нацеливались на Савелия, и народ скандировал: "Кра-ма-ров! Кра-ма-ров!" И хочется крикнуть сейчас: "Кра-ма-ров! Савелий! Зачем ты ушел так рано?"



КРАМАРОВ, КОТОРОГО ЛЮБИЛИ ВСЕ

По-разному складываются актерские судьбы. Одни, чтобы завоевать популярность у кинозрителей и тем более зрительскую любовь, снимаются многие годы. Другие, к ним относится Савелий Крамаров, известными становятся сразу. Ключ и объяснение популярности Савелия Крамарова заключены в своеобразии его комического таланта.

В кино Крамаров пришел в 1960 году. Дебютом стала роль Петьки в фильме "Им было девятнадцать".

В последующие годы актер активно снимался на разных киностудиях страны. Случалось, сразу в трех-четырех фильмах.

Этапными работами из сорока с лишним картин сам Савелий Крамаров считал "Друг мой, Колька", "Ход конем", "Сказка о потерянном времени", "Город мастеров", "Неуловимые мстители", "Трембита", "Двенадцать стульев" и, конечно, "Джентльмены удачи".

Его любили кинозрители разного возраста. Хотя среди образов, им созданных, – огромное число подонков, мерзавцев, опустившихся субъектов, лодырей. С.Крамаров владел подлинным комедийным даром. Он

мог искрометно импровизировать. Найдены им детали всегда были свежи и точны, трюки и комедийные приемы смелы и выразительны. Он мог устанавливать контакт со зрителем, делать его единомышленником. Ведь смех объединяет людей.

В год своего сорокалетия – в 1974-м – Савелий Викторович Крамаров получает звание заслуженного артиста.

Но судьба сложилась так, что коллеги исключают Крамарова из членов Союза кинематографистов лишь за то, что в 1981 году он навсегда уезжает за пределы родины. В США.

В последние годы актер смог, наконец, приезжать в Россию. Он встречался со старыми друзьями, снялся в нескольких фильмах.

13 октября С.В.Крамарову исполнилось 60. После юбилея он прожил всего полгода. Рак, сердце, инсульты... Актер умер в Сан-Франциско 6 июня.

Для нас остались фильмы, в которых снимался талантливый комик. Имя его – Савелий Крамаров.

Вячеслав ЧЕРНОВ

Евгений ЧЕРНЫХ