



КРАМАРОВА ЛЮБИЛИ ВСЕ, кроме чиновников

13 октября знаменитому актеру
исполнилось бы 65 лет

гаться бессмысленно. Все у меня нормально». От вопросов о возвращении на Родину он корректно уходил. Да и вообще был скрытным человеком, никогда не жаловался.

**Юрий Яковлев,
«Иван Васильевич
меняет профессию»:**

- Мы встретились с Крамаровым только на одной картине. Поэтому ничего о нем сказать не могу. Ни хорошего, ни плохого. У меня не осталось о нем никаких впечатлений. Нормально работал. Вот и все.

**Наталья Фатеева,
«Джентльмены удачи»:**

- Мы часто с Савелием работали в совместных концертах «Товарищ кино». Близко не общались, но я постоянно наблюдала за ним. Слушала, как он выступал. Помните, «Мертвые с косами стоят...», рассказывал смешные эпизоды со съемок фильмов. Особенно я запомнила Куйбышев. Весна. Огромное количество тюльпанов. Ему подавали их столько, что никаких ваз в гостинице не хватило. Пришлось складывать цветы в ванну. Зрители его любили просто невероятно.

Он был человеком, совершенно ничего общего не имеющим с тем, каким мы его воспринимали на экране. Сдержанный, с хорошим вкусом, эlegantный. Всегда был окружен красивыми женщинами. К своей популярности относился спокойно и даже смущался ее.

На съемках фильма «Джентльмены удачи», помню, Евгений Леонов шутил: «Сава, что ты морочишь себе голову?! Выйди, покажи свою морду, и играть больше ничего не надо!» А играть хотелось!

У Савелия была очень хорошая коллекция фарфора. Когда пошли слухи, что он уезжает, я случайно встретила его в Театре эстрады. Спрашиваю: «Савелий, а как же твой фарфор?» Он отвечает: «А я его продал и совершенно не жалею». (Перед отъездом артист все деньги от проданного имущества оставил московской синагоге. - О. П.)

Незадолго до смерти Крамарова по телевизору показали интервью с ним. Знаете, я увидела того человека, который все эти годы в нем был скрыт. Он стал свободным, спокойным. Как личность, он, конечно же, выиграл, уехал.

**Владимир Этуш, «Иван
Васильевич меняет
профессию»:**

- Несмотря на то, что я с ним снимался, общался на каких-то приемах, я больше о нем слышал, чем знал его. То, говорили, он подался в религию, то будто бы скупает по всему миру ценности. Сам же он был немногословен.

Но знал я Крамарова как артиста. Он пользовался, конечно же, одной «краской». Но зато как! Так получилось, что из-за своей внешности в ролях он был ограничен. Но я знаю, что Савелий смог бы сыграть и много других замечательных ролей. Не только

комедийных. Кино - все-таки жестокое искусство!

Георгий Вицин:

- Савелий всегда ко мне обращался за советом. Помню, мы с Женькой Леоновым ему подсказывали, как сыграть в эпизоде в «Джентльменах», где он ностальгирует в поезде по одноклассникам, по детдому.

Я всегда боялся, когда он меня подвозил на машине. Он же косил. Мало ли куда врежется! Но все наши поездки заканчивались успешно.

Он правильным был. Вегетарианцем. Помню, нас в Самарканде пригласили в гости, накрыли шикарный стол. Мы едим, пьем, закусываем, а он в сторонке держится.

Еще он занимался йогой. Однажды я увидел, как он это проделывает. Сделал замечание, мол, слишком пыжишься. А уезжая, он оставил мне все тетради, конспекты по йоге. Я - единственный, кто отговаривал его от эмиграции. Остальным было наплевать. Я как будто предвидел все. Говорил ему: «Сава, никому там не нужен будешь!» Так и получилось в конце концов.

Да и в личной жизни у него было туго. Крутились разные дивы вокруг. Красивые. Но Крамаров был очень труден в общении. Особенно с незнакомыми людьми. И что-то у него не получалось. Только в Америке он женился по-настоящему. Даже дочка у него родилась в пятьдесят три года.

Олег ПЕРАНОВ.

Мы и не предполагали, насколько трудно что-либо узнать о нем сегодня. Родственников у Савелия Крамарова нет. В библиотеках его имя значится только в старых киноэнциклопедиях, где только официальные данные. Прочей литературы о Крамарове в России просто нет. Все вымарили.

Друзей у артиста, как выяснилось, тоже не осталось. Узнать о нем что-либо от коллег и партнеров по фильмам - дело очень трудное. Кто-то сказал, что не знает такого актера вообще. Кто-то напрямую заявил, что «нынче некогда поминать». А кое-кто и вовсе не считает Крамарова хорошим артистом. Видимо, осталась привычка от тех времен, когда фамилия его вычеркивалась. Так и остался он в памяти кинодеятелей как враг и предатель. Имена этих людей называть не будем. Пусть сказанное останется на их совести. Но мы - зрители - все-таки его помним и любим.

Савелий Викторович Крамаров рано лишился родителей, потому почти всю жизнь он был один. В 58-м окончил лесотехнический институт. В 59-м «по знакомству» снялся в эпизоде фильма «Ребята с нашего двора». Его заметили и стали приглашать и в другие кинокартины. В 69-м окончил ГИТИС. Поступал долго, трудно - косого никто брать не хотел.

Затем работал в Театре имени Пушкина. На киношно-театральном сленге он числился в списке «уродцев», поэтому играл преимущественно в детских «утренниках» - водяных, леших, кощей. Гамлета и Ромео не доверяли. В образ советского человека тоже не вписывался: персонаж

комедийный, годящийся только в отрицательные персонажи.

Потом были и «Неуловимые», и «Джентльмены», и «Большая перемена»... А позже, в 82-м, - ожидаемая в течение трех лет виза в Америку, отъезд к большому дядюшке - единственному родственнику, работа в голливудских фильмах «мальчиком на побегушках». Вот и все известные факты из его биографии. Остальное - слухи, сплетни, легенды и анекдоты.

Просто Вася

В кинокартинах Крамарова чаще всего звали просто Вася, Яшка, Ваня. Да и фамилии выпадали у его героев не благородные - Петюкин, Ивашкин, Склянкин. А то вообще давали кликуху - Косой, Егза, Мусью, Сундук, Сова. Или помнят его по крылатым фразам: «Мертвые с косами стоят. И тишина», «Вот чудак-человек! Говорят тебе: дерево так во и мужик в пиджаке!», «А что тебе, кооператив строить, что ли?»

**Наталья Крачковская,
партнерша артиста
по фильмам «Мама»,
«Бизнес по-русски»
и другим:**

- Мы снимались с Крамаровым много. Еще до его отъезда. Сава очень трепетно относился к своему здоровью. Всегда закупал какие-то лекарства, узнавал последние новости из области медицины. Говорил: «Здоровье важнее всего!» Помню, однажды, когда он уже жил в Америке, попросил меня привезти из России бидон меда (я тогда ездила на съемки в Европу). Он же сахар в чистом виде не употреблял совсем. На таможне меня спрашивают: «Зачем столько меда?» Для Крамарова, отвечаю. Меня пропустили без лишнего разговора.

Я встречалась с Савелием и позже - мы снимались в фильме «Бизнес по-русски». Это было уже после его операции на глаза. Спрашиваю: «Как живешь?» Отвечает: «Знаешь, Наташа, мне так спокойно. Я понял, что волноваться и дер-



Савелий
Крамаров
в фильме
Леонида Гайдая
«Не может быть!»

АНЕКДОТ В ТЕМУ

Уехал Савелий Крамаров в США и женился там на Софи Лорен. А она не знала, что у него мало денег, и как-то сказала:

- Я никогда бы за тебя замуж не вышла, если бы знала, что твоей зарплаты мне не хватит даже на туалетную бумагу.

На что Савелий ответил:
- Я бы тоже на тебе не женился, если бы знал, что ты такая засранка!

Крамаров Савелий Викторович

11.10.99.