

ТВОРЧЕСТВО, ОТДАННОЕ

ДЕТЯМ

...1948 год. Успешно закончена десятилетка. Ни в школе, ни дома никто не сомневался, что она станет математиком. Но девушка, блестяще знавшая математику, подает документы в Киевский театральный институт...

Мир математических формул постепенно отдалялся. Все мысли, стремления были направлены к одному: как можно успешнее сдать экзамены. С нетерпением ждала решения жюри. Но фамилии Крамаренко в списках принятых не оказалось.

Вторая попытка была предпринята в Днепропетровске: сдавала экзамены в государственное театральное училище. И... снова неудача! Что же, это все? Нет. Маленькая, нескладная девушка заставила обратить на себя внимание педагогов училища. Она была зачислена... вольнослушателем. Вел курс народный артист УССР И. Г. Кобринский, великолепный режиссер, внимательный и чуткий педагог.

Занятия шли, налаживалась обычная студенческая жизнь. Но вот первый Лидин этюд — и удивление, радость всей аудитории. Режиссер серьезно сказал: «Сейчас, друзья, вы видели маленький кусочек таланта! Хорошая патерка! Спасибо вам, Лидочка». Такой похвалы от Кобринского удавалось не каждый. И с этого момента Лидия Крамаренко — студентка Днепропетровского государственного театрального училища.

Четыре года, исполненных радости творческих поисков, горечи неудач, пролетели быстро. И вот ей поручают первую большую роль в дипломном спектакле — Аннушки в «Обыкновенном человеке» Л. Леонова. Успешно справившись с этой нелегкой задачей, будущая актриса готовит вторую роль — Софийки из пьесы Карпенко-Карого «Бесталанная».

Стало традицией, что режиссеры многих театров съезжаются на просмотры актерских работ студентов — дипломников. Дипломные роли Лидии Крамаренко обращают на себя внимание режиссера Львовского театра юного зрителя им. М. Горького Н. Г. Ерецкого. Он подметил в Лидии хорошие задатки актрисы-травести. Травести — это исполнение ролей мальчиков-подростков. А в более широком смысле слова — очень трудная, кропотливая работа, требующая умения подмечать особенности возраста, ни на минуту не забывать на сцене о том, что ты мальчик.

Так в 1952 году в биографию Лиды входит Львовский театр юного зрителя имени Горького. Однажды вписанное в афиши имя артистки вот уже тринадцатый сезон не сходит с них.

Первая и ответственная роль в новом для нее амплуа — роль Павлика Морозова в одноименном спектакле — далась нелегко. Может быть, эта работа не нашла бы такой горячей симпа-

тии юного зрителя, если бы на помощь не пришли опытные мастера сцены, старшие товарищи, которых подкупила скромность девушки, горячая влюбленность в театр. Режиссер Ерецкий, артисты Бурштейн, Янчуков, Петровская и другие уделили много внимания молодому таланту.

Каждый новый сезон расширял круг ролей. Со времени, когда Лидя переступила порог театра, и до сегодняшнего дня сыграло ни много, ни мало — 64 роли!

Герои Крамаренко — это мальчишки и девчонки, чье детство проходило и в бурные революционные годы, и в дни становления Советской власти, герои Великой Отечественной войны, наших дней...

Артистка умеет тонко передавать специфику детского мышления, круг детских интересов, стремления и порывы своих маленьких героев.

Вспомним спектакль «Алеша Пешков», где актриса исполняла главную роль. Много поработала она над созданием образа Алешки. И труд окупился сторицей. Зритель видит, как из акта в акт растет духовно Алеша, активно воспринимает окружающий мир, как формируются его взгляды на жизнь. Зрителей очаровывает детская непосредственность образа, вместе с Алешей они переживают острые конфликты. Во всех деталях — жестах, мимике, взглядах, умении слушать и молчать — Крамаренко достигает большой сценической выразительности.

Это — одна из первых самостоятельных работ Лидии Крамаренко на профессиональной сцене. За нею последовали роли: Марат («Мать своих детей» Афиногенова); порывистый, полный энергии и задора Геза («Тенгери Геза» Б. Юнгера); маленькая, обаятельная Тося («Крылатая

молодость» Лубенской); беспризорный Петя («Именем революции» Шатрова); Том («Том Сойер» М. Твена) и другие.

Когда идешь на спектакли с участием Лидии Крамаренко, никогда не знаешь, чем удивит тебя сегодня эта актриса, что сулит новая встреча, какие тайники детской психики откроет, по каким неизведанным тропам мальчишеской души поведет.

Перед нами юный герой Великой Отечественной войны Валя Котик из спектакля «Ночное чудо». С первого появления его на сцене зритель напряженно следит за пытливым, энергичным и отважным пареньком. Валя — Крамаренко вырастает на наших глазах из маленького паренька в народного мстителя. Сколько горечи и гнева в словах этого мальчика, которого война оторвала от школьной парты, заставила взяться за оружие! Валя борется, как герой, и жизнь свою короткую отдал, как герой, за то, чтобы сегодняшние его сверстники могли радоваться солнцу, чистому небу. И в последних словах к Ашоту: «Живи дальше!» — Валя как бы передает эстафету героических дел нашему поколению мальчишек, мечтающих о космосе, героических подвигах во имя Родины.

Однако на тринадцатилетнем творческом пути актрисы были и неудачи, недоработки, срывы. И только благодаря глубокому самоанализу, творческому подходу к ошибкам удавалось преодолевать их, оттачивать мастерство, добиваться большой профессиональной культуры. Сейчас актриса в расцвете творческих сил. И достойной оценкой труда Лидии Крамаренко явилось присвоение ей почетного звания заслуженной артистки УССР. Присоединяясь к пожеланиям тысяч юных зрителей, которые воспитывались на образах, созданных актрисой, хочется от души поздравить ее и пожелать: берегите молодость души своей!

В. ЯКИМОВ.