

Крале Тулио

16.10.05.

В номере «Известий» от 7 октября был опубликован фрагмент картины Туллио Крали «Пике на город» (1939), хранящейся в Музее современного искусства Тренто-Роверетто

известна - 2005-14-16 окт. - с. 48

Это не кадр из фотохроники 11 сентября 2001 года, хотя кажется, что перед нами — «фотография», сделанная в кабине пилота одного из самолетов, летящих на башни-близнецы. Картина «Пике на город» написана итальянским футуристом и изобретателем «аэро-живописи» Туллио Крали еще в 1939 году.

Созданная в непростое для Европы время картина Крали принадлежит к жанру так называемого апокалиптического урбанизма: в глазах художников достижения цивилизации и развитие мегаполисов периодически превращались в угрозу человечеству. Одна из самых знаменитых апокалиптических городских сцен была изображена Гюставом Доре в его книге гравюр «Лондон.

Паломничество» (1872) — путешественник сидит на берегу Темзы и видит руины Лондона, биржи, собора св. Павла, Банка Англии и других узнаваемых зданий.

Расцвет жанра приходится на 10-е годы XX века — годы Первой мировой вой-

ны (особенно любили изображать городские ужасы немецкие художники-экспрессионисты). Картина Туллио Крали написана соответственно в начале Второй мировой войны. И, конечно, ее можно назвать предчувствием мировой катастрофы.

