

Краловичова Мария

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 2 СЕН 1972

г. Москва

Город №

временного репертуара, слышал, как она читает произведения своих любимых словацких поэтов. Совсем недавно я слышал, как она исполняла стихи Константина Симонова.

И я попросил своих друзей познакомить меня с заслуженной артисткой, лауреатом премии Клемента Готвальда **Марией КРАЛОВИЧОВОЙ**.

Мы о многом говорили. Актриса рассказывала, какое большое место занимают в ее жизни, творчестве русская и советская литература, театр. Пушкин, Маяковский, Блок, Есенин, Горький стали ее «верными друзьями» еще со школьной скамьи. Позднее их произведения вошли в ее постоянный репертуар.

— Я была пушкинской Татьяной, Анной Карениной, видела слезы на глазах моих слушателей, когда читала им «Жди меня» Константина Симонова. А «Девушка и Смерть» Горького! Я ее много раз исполняла дома и за рубежом. И везде чувствовала, как ее прекрасно воспринимают люди.

Мои первые роли на профессиональной сцене были в русских пьесах. Любимым автором всегда был и остается Чехов: Сара в «Иванове», Раневская в «Вишневом саде». Их я играла в Советском Союзе, в Польше, в Австрии. Говорится, что самые прекрасные человеческие мечты те, что остаются в сердце, но чикогда не воплощаются. Мой сон, моя мечта — «Чайка». Я дважды в жизни была Ниной Заречной — первый раз студенткой, когда мой учитель в драматической школе доверил мне ее монолог. Второй — когда играла ее на радио. Но ни разу в жизни не была Чайкой на сцене.

— Особое место в моем творчестве, — продолжает Мария, — занимают пьесы советских авторов. Любовь Яровая... Мою Лену в «Счастье» видел в Братиславе ее автор Петр Павленко, который в 1945 году освобождал наш город. Всегда со мной Валя из «Иркутской истории» Арбузова. За создание этой роли мне в 1961 году была присуждена премия Клемента Готвальда.

— Советские женщины в современных спектаклях для меня не только сценические образы, но и живые люди. Играя в советских пьесах, я стремлюсь передать частицу своих чувств, идущих от сердца, и прежде всего чувство благодарности за такое прекрасное искусство.

Юрий ШУГРИН,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».
БРАТИСЛАВА.

ИДУЩЕЕ ОТ СЕРДЦА

ЭТУ ХРУПКУЮ светловолосую женщину я много раз видел на сцене словацкого Национального театра в различных ролях классического и со-