

Крайц Полина

23.05.01

Вернисаж

Художница из Столешникова

В галерее «Юнион» на Смоленской 25 мая откроется выставка московской художницы Полины Крайц.

Имя Полины Крайц (1911 - 1980) почти позабыто, причем совершенно несправедливо. Всю сознательную жизнь она провела в Москве, в Столешниковом переулке. Тяга к рисованию определилась с детства. Ей было всего 17, когда твердо решила стать художницей.

В то время молодых художников захлестывало множество «измов»: натурализм, импрессионизм, пуантилизм, конструктивизм... И непросто было Полине выбрать свой путь. Она была страстной поклонницей искусства а И. Машкова и вскоре поступила к нему в мастерскую. В студии Машков делал очень интересные постановки из разных предметов: оранжевые тыквы и подносы, кувшины и металлическая посуда, многое другое. А еще Машков любил натурщиц - пол-

ных, с золотистыми волосами, что усиливало цветовой эффект. Его считали «чародеем» цвета. Разумеется - и к счастью! - влияние учителя на молодую художницу оказалось велико.

В ее работах «Натюрморт с розами», «Хлеб и крынка», «Фрукты», «Кувшин и ваза» и многих других поражает насыщенность цвета, многообразие гаммы, декоративность.

Впрочем, Крайц писала не только натюрморты. Например, «Обнаженная» тонко передает красоту женского тела. А как хорош автопортрет! (Жаль, что черно-белая репродукция, которую мы приводим, лишь в малой степени дает представление



о мастерстве Крайц.) Уместно заметить, что в жанре портрета огромное влияние на художницу оказал Р. Фальк. Позже Полина Крайц успешно писала в технике акварели. Большое место в ее творчестве занимали также коллажи...

Светлана ПИСКУН.