

Провокатор Крайтон продал 100 миллионов экземпляров своих книг

вып. апр. — 1994 — 24 экз. — с 4
 Майкл — режиссер или все-таки писатель?

В голубовато-сером бунгало на улице, утыканной фонарными столбами, в ничем не примечательном квартале, сидя в кресле, смущенно поеживается человек, чья звезда стремительно загорелась «недавно» на литературном небосклоне. «Прошедший год оказался довольно удачным», — говорит **МАЙКЛ КРАЙТОН** (51). Ну что ж, основания для такого, пускай и скромного заявления у американского писателя есть. Одна из его книг — «Парк юрского периода» — взорвалась громкой сенсацией в мире кино; другая — «Восходящее солнце» — тоже не подвела своего создателя, а вместе эти два бестселлера подстегнули читательский интерес к старым трудам писателя. 100 млн. экз. — тираж книг Майкла Крайтона, изданный к настоящему времени. «Все еще не могу свыкнуться с тем, что меня стали узнавать повсюду», — говорит Крайтон. — Приятно, конечно, но я привык лишь к тому, что люди оглядываются на меня из-за моего роста». Ростом Крайтон два с половиной метра — да... если он соберется падать, лучше бы ему сделать это где-нибудь за чертой города, а то пришибет еще кого ненароком...

В начале января с. г. Крайтон опубликовал книгу «Разоблачение» (**Disclosure**), свою двадцать четвертую по счету книгу (издательство «Кнопф», США, 1-й тираж 750 тыс. экз., стоимость 24 долл.) Фабула романа строится на известных эмоциях и пороках, присущих человеческой природе. С презрением отвергнутая женщина, к тому же руководящий работник, игнорирует факты и грубо обращается с подчиненным ей по работе мужчиной. Последний пытается оказать ей сопротивление. Одним словом, война полов. Как утверждает Крайтон, идею романа подсказал его приятель, у которого на работе произошел аналогичный случай. Новый роман был написан в крохотном бунгало в г. Санта-Моника, шт. Калифорния. Крайтон использует это убежище в качестве своего офиса, рабочего места — его настоящий дом, его жена (четвертая) и его ребенок (первый) находятся всего лишь в 2,5 км от бунгало. Да, но не с луны же в конце концов свалился этот великан и виртуоз хитроумных фантазий и интриг, держащих читателей в постоянном напряжении.

ДЖОН МАЙКЛ КРАЙТОН рос на окраине



Нью-Йорка (Лонг-Айленде) в семье, где, помимо будущего писателя, было еще трое детей. Отец работал в журнале, мать домохозяйка. Родители, будучи людьми широких интеллектуальных взглядов и запросов, стара-

лись поощрять интерес детей к искусству. Театр, кино, музеи занимали значительную часть их жизни... Майкл Крайтон продал свой первый материал — путевые зарисовки — газете «Нью-Йорк таймс», когда ему было 14 лет. Он поступил в Гарвардский университет, решив стать писателем и потому избрав в качестве специализации английский язык, но переключился на антропологию после того, как его сочинения признали «недостаточно полными». «Кафедра английского языка была не совсем подходящим местом для честолюбивого писателя», — говорит сейчас Крайтон. — Это скорее было место для честолюбивого преподавателя английского».

По окончании с отличием университета в 1964 г. не по летам развитый юноша принял читать лекции по антропологии в Кембридже (Великобритания), и продолжалось это ровно год. Затем Крайтон попробовал было получить знания в области медицины опять-таки в Гарварде, но быстро разочаровался, стал писать, опубликовал 10 триллеров. К тому времени, когда его научно-фантастическая, остро сюжетная повесть «Штамм Андромеды» была экранизирована в 1972 г., он уже сочинял киносценарии и был готов к карьере кинорежиссера. По словам Крайтона, он узнал (еще ребенком) работы Хичкока раньше, чем произведения Диккенса. И Крайтон-кинорежиссер состоялся: в 1978 г. выходит его удачный триллер «Кома» — таинственный маньяк убивает пациентов в городской больнице — с участием Майкла Дугласа и Тома Селлека (этот фильм можно найти в московском видеопрокате). В 1979 г. на экраны выходит вторая режиссерская и тоже первоклассная работа Крайтона — «Великое ограбление поезда» (**Great Train Robbery**) — лента, сделанная на британской киностудии с Шоном Коннери и Дональдом Сазерлендом в главных ролях, рассказывает историю ограбления поезда с золотом, случившуюся в XIX в.

Если «Кому» Крайтон снимал по книге Робина Кука, то в случае с «Ограблением...» 36-летний в те дни режиссер работал по собственному сценарию, лишь взяв за основу реальный исторический факт. Затем в 1984 году Крайтон снимает футуристическую ленту с Томом Селлеком и Джиним Симмонсом (бас-

гитаристом группы «Кисс»), где последний играет злодея, использующего в своих черных делах роботов и другую технику, а Селлек — полицейского, пытающегося отловить всю эту электронную нечисть. Картина получила название «Потерявший управление» (**Runaway**).

В начале 80-х годов Майкл Крайтон, по его собственным словам, неожиданно оказался в ступоре: не мог писать и не было свежих идей. Затем в 1985 году он вновь ощутил прилив творческих сил: много писал. В 1987 году опять женился (счастливую избранницу зовут Анна-Мари Мартин). В 1988 г. стал счастливым отцом девочки, названной Тэйлор, а в 1993 г. деньгами, которые он заработал своим литературным трудом, можно было загружать, как в его старом фильме, железнодорожные составы — одни только права на экранизацию «Разоблачения» были приобретены одной из кинокомпаний за 3,5 млн. долларов.

За последние полтора года только в США книги Майкла Крайтона разошлись тридцатимиллионным тиражом. Утверждают, что популярность Крайтона объясняется его умением комбинировать свое влечение к науке, ее передовым рубежам со знанием психологии людей, попавших в экстраординарное положение на этих самых рубежах. При этом весь материал подается в энергичной, стремительной и провоцирующей манере. «У меня появляется свежий взгляд на выбранную мною тему, но как бы одноразовый, поскольку после окончания работы над сюжетом я все выкидываю из головы и начинаю потом с нуля, с абсолютно новой проблемы», — признается Крайтон.

Сегодня неутомимый производитель бестселлеров обдумывает уже новый и, как всегда, оригинальный сюжет. Но о содержании будущего романа предпочитает пока не распространяться, говоря, что он будет не хуже «Восходящего солнца» или «Парка юрского периода».

Подготовил Вячеслав КАБАНОВ.

P. S. Сегодня, в среду, в 21.35 по ТВ-6 будет показан фильм Крайтона 1973 года «Диккий Запад», а в воскресенье на том же канале в 20.00 один из лучших фильмов режиссера-писателя «Кома» (1978 г.) с Майклом Дугласом в гл. роли.