

15 FEB 1968

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО

ИДЕОЛОГИЯ

В БРАТ- СКИХ СТРАНАХ

ПОСМОТРИТЕ на портрет этой актрисы Берлинского театра им. М. Горького. Она молода. Между тем Микаэла Крайслер считает себя «старой артисткой». Действительно, уже двадцать лет назад она сыграла свою первую роль в одном из первых же фильмов ДЕФА «Облава». Правда, тогда Микаэле было всего 5 лет.

Жизнь меняла планы юной артистки. После школы она хотела даже стать воспитательницей в детском саду. И стала. Но призвание победило: теперь Микаэла признанная актриса одного из ведущих театров ГДР. Ее сценический путь начался в городе Галле. Здесь она сыграла Нанну в одной из пьес Брехта, Сабби-

«ПЕСНИ ЛЮБВИ К ДРУГОЙ АМЕРИКЕ»

ну — в пьесе Хаммеля «В 9 часов у ахтерба-на». Полли — в одноименном произведении драматурга ГДР Петера Хакса, являющемся продолжением известной пьесы Джона Гей «Опера нищих». Журнал НВИ опубликовал интервью с актрисой.

— В эти дни, наполненные сообщениями о тревожных событиях во Вьетнаме, — сказала Микаэла корреспонденту, — я часто думаю о своей судьбе. Я

могу спокойно работать. Мой малыш, как сотни других детей в ГДР, утром отправляется в детский сад, и никто не опасается за его жизнь, за его будущее. Я хочу так выступать на сцене, чтобы с доступной для меня силой выражать свои политические взгляды и убеждения, давать людям пищу для размышлений о нашем времени.

Артистка характерного плана, Микаэла Крайслер исполняет в

театре самые разнообразные роли — сварливой деревенской девчонки, веселой матросской подружки, поварики на шлюпе «Фортуна»... Но особый успех имеют ее выступления в политически острых спектаклях — концертах «Покоящий народ» и «Песни любви к другой Америке». В этом новом амплуа она быстро завоевала признание публики, горячо откликающейся на песни, зовущие к справедливости и миру.

