

Крайнев Владимир

3.2.2000.

Вновь пригласил Владимир Крайнев

КУЛЬТУРА. 2000.
3-9 февр. — с. 10

Универсальный фестиваль

“Владимир Крайнев приглашает” — универсальное название. Его носят международные фестивали, проводимые ежегодно в СНГ. То же приглашение предпослано абонментным концертам Московской филармонии, проходящим в БЗК. На сей раз пианист сыграл — с оркестром МГАФ (за пультом стоял В.Сиренко) — два Концерта для фортепиано с оркестром: Пятый Бетховена и Первый Чайковского.

Очень трудная задача — свежо и ярко исполнить эти Концерты, произведений, в силу своей необыкновенной выигрешности, красоты письма ставшие едва ли не самыми “заигранными”.

Живой, импульсивный характер пианиста Владимира Крайнева известен всем любителям музыки. Он всегда стремился экспериментировать. В исполнявшихся им уже неоднократно сочинениях он ищет новые штрихи, даже в самых известных.

Естественно, от партнера — дирижера и руководимого им оркестра требуется обостренное чутье и умение понимать замысел солиста. К сожалению, этого не получилось, хотя Владимир Сиренко, судя по аннотации в буклете, — не новичок в профессии. Достижения Владимира Крайнева — ослепительно сверкающие россыпи пассажей, бешеная си-

ла и стремительность — не смогли компенсировать досадное ощущение от игры в “догонялки”, устроенной оркестром. Слишком часто приходилось задаваться вопросом: “сойдутся — не сойдутся”, и только в каденциях, в эпизодах, “свободных” от присутствия оркестра, наступали долгожданные минуты...

В последнее время пианисты даже самого крупного калибра почему-то все реже выступают с сольными программами. Почему? Во всяком случае мне стало жаль, что Владимир Крайнев пригласил на программу симфоническую, а не сольную.

Мариам ИГНАТЬЕВА