

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

Муз. обозрение. - 2000. -
нояб. (№ 11) - с. 2

17 ноября в ИТАР-ТАСС прошла пресс-конференция профессора Ганноверской Высшей школы музыки и театра Владимира КРАЙНЕВА.

Пресс-конференция была приурочена к открытию абонементов «Владимир Крайнев и его ученики» в Большом зале консерватории. Однако музыкальная (и околмузыкальная) жизнь внесла свои коррективы, и журналистов волновали, прежде всего, две темы: Конкурс имени Чайковского и Московская консерватория.

Накануне пресс-конференции стало известно, что Владимиру Крайневу сделаны два «предложения»: стать председателем фортепианного жюри XII Международного конкурса им. Чайковского и ректором Московской консерватории.

Комментарий Владимира Крайнева:

«Что касается конкурса, то о значении говорить пока рано. Мне было предложено стать председателем жюри, я согласился. Но принимать поздравления пока не могу: официальный приказ еще не подписан.

А вот от должности ректора я категорически отказался. Почему?

Там такие «авгиевы конюшни», которые разгрести надо огромной командой. У меня нет команды. Создавать ее — большущая работа, а мне еще хочется играть, воспитывать своих учеников. Меня возмущает, что один из величайших фортепианных педагогов, профессор Лев Николаевич Наумов получает две тысячи, а бухгалтер — двадцать тысяч. У этих эмоций для руководства консерваторией мало».

Конечно же, пианисту тут же был задан вопрос, кого он хотел бы видеть ректором Московской консерватории.

В. Крайнев:

«Я бы подержал Александра Чайковского — по четырем параметрам. Во-первых, он превосходный музыкант, талантливый композитор;

воспитанник Нейгауза и Наумова — а это высочайшая школа. Во-вторых, он не связан ни с какими консерваторскими «кланами». В-третьих, был секретарем Союза композиторов СССР, так что прошел школу организаторской работы, давно работает в Мариинском театре бок о бок с Гергиевым, — а вы знаете, что такое Мариинка. И еще: он генетически должен быть хорошим организатором. Его отец, Владимир Чайковский, был лучшим театральным директором. При нем театр Станиславского и Немировича-Данченко входил в тройку лучших музыкальных театров страны».

Первый концерт абонементов «Владимир Крайнев и его ученики» состоялся 19 ноября. В программе — только музыка А. Скрябина. В. Крайнев и Московский Симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Владимира Зивы исполнили симфоническую поэму «Прометей» и Концерт для фортепиано с оркестром.



Фото Н. Логинов