

19.11.2000  
1911.11.2000 - 2000 - 2000 - 13.11.2000

# ПУГАЧЕВА

## УЧИЛА МЕНЯ ГАРМОНИИ

У профессора Ганноверской хохшулле пианиста Владимира Крайнева едва ли не самый большой класс учеников. Профессора-немцы удивляются и время от времени просят поделиться студентами из России (их у Крайнева в классе большинство). Но Владимир Всеволодович держит своих юных гениев при себе. Причем не только в учебном заведении. **Ученики живут в его доме, мама профессора готовит им завтраки и обеды, жена иногда помогает покупать одежду.** Страховки, учителей немецкого, врачей и прочее студентам оплачивает благотворительный Фонд помощи юным дарованиям Владимира Крайнева.

Елена КАРПЕНКО

— Владимир Всеволодович, что самое сложное в работе педагога?

— Самое трудное — не лениться. Педагогу приходится повторять одно и то же какое количество раз, что ему становится просто лень. Поэтому я себя называю долбоделом.

— Вы помогаете детям из бедных семей. Вы тоже прошли через бедность?

— Тогда же, в общем, все были бедными. Мама моя была детским врачом, получала сто пятьдесят рублей в месяц. По тем временам — нормальная зарплата. У нас все было, мы выезжали в отпуск. Правда, когда приехали в Москву, у нас не было ни квартиры, ни прописки. Было сложно, но в конце концов нашлись деньги и на съем квартиры, и на нормальное питание.

— Мамы талантливых детей всегда чрезвычайно активные и пробивные.

— В самом деле. Порой пшеславия у них гораздо больше, чем у детей. В основном это мамы, но в последнее время и папы.

— Учеба, концерты, турне — не тяжело для ребенка?

— У нас в фонде есть девочка, Динара Наджафова, получила премию в восемь лет. Сейчас ей одиннадцать. Год назад у нас был очень сложный тур по Украине — за семь дней сыграли семь концертов в семи городах. И в одном городе она отравилась соком. Серьезное отравление со всеми вытекающими, в прямом и переносном смысле, последст-

виями. Надо репетировать, а ее из туалета чуть не мертвую несут. Тогда я говорю: «Надо заменять.» — «Нет, я буду играть!» Представляете? Десятилетняя девочка!

— Вы отдыхаете, наверное, тоже с детьми?

— Они сами отдыхают, без меня. Но когда мы вместе — развлекаемся, шутим. Я никогда не веду себя как мэр, ни на сантиметр, ни на километр.

— Говорят, вы мастер рассказывать анекдоты. Это правда?

— Правда. Раньше я мог шмолить анекдоты часами — про чукчей, про Брежнева, про Чапаева... Были же целые сериалы. Теперь меньше. Но по случаю мгновенно вспоминаю «дежурный» анекдот.

— Вы дружите со Жванецким. Он читал в вашем доме свои вещи?

— В этом доме, в этой самой комнате. Он становился к стене, где сейчас мебель... Вообще, если даже на этом месте стояла мебель, ее приходилось выносить, потому что у нас всегда человек 60—70 гостей приходило на дни рождения... А первый раз я позвал его... Он пришел. Посреди комнаты у нас стоял такой длинный стол. По бокам сели: с одной стороны — мои друзья, с другой — Танины (Роднина с Зайцевым, Бестемьянова и Букин, Моисеева и Миненков...) А Миша — во главе стола. И вот он встает и говорит: «Знаете, я впервые вижу такое сочетание — спортсмены и евреи»... Потом Миша просто приходил посидеть, покушать. Слушал наши

Анатолий МЕЛИХОВ



байки, никто его особо не просил что-то читать. Но в дни рождения, сабантуи он читал. Кое-что впервые — на нас проверял реакцию, многое менял. У нас ведь публика разнообразная бывает: Марина Неелова, Галя Волчек, Юра Рост...

— И Пугачева, кажется, заходит на огонек?

— На моей памяти — один раз, в начале 80-х. Тогда мало у кого было видео. Наш общий приятель предложил ей посмотреть «Весь этот джаз» у друзей (то есть у нас). Она согласилась, не зная, к кому едет. Когда ей меня представили, она не узнала: ну, Володя и Володя. Потом пришла Таня — с дикой головной болью. Ну, мало ли Тань. Мы сидели, разговаривали: Алла объясняла мне, что такое сольфеджио, что такое гармония. Я, естественно, с огромным интересом слушал. Когда стали прощаться, она заметила Танину фотографию со спортсменами: «Господи, Таня, я и не узнала бы вас, если бы не фотография!» Ну, Таня тут же нашлась: «Алла, если бы мне не сказали, что вы придете, я тоже вас никогда бы не узнала». Во дворе ей показали: вот Володина «Вольво». — «А кто этот Володя?» — «Володя Крайнев». «Ну, ты сволочь», — говорит Алла приятелю.

— Правда, что у вас с Татьяной Анатольевной есть любимая песня?

— Есть такая. Правда, сейчас мы уже реже поем. Все-таки уже двадцать один год... женаты. А так, когда едем в машине куда-нибудь далеко, поем. Недавно ехали из Ганновера в Берлин, это 300 километров. Скучно, несмотря на то, что гоню со скоростью 200. Тогда мы и запели «Когда два сердца разлучаются».

— Вы с Татьяной Анатольевной такая необычная пара. Пианист и спортсменка. Как из параллельных миров.

— Ну, так уж из параллельных. Фигурное катание все-таки тоже — из области искусства. Знаменитому Таниному театру на льду «Все звезды» я помогал с музыкой, когда у меня еще не было учеников. Ходил на каток, на тренировки, смотрел: что в музыку, что не в музыку. Вообще, создание театра — моя идея. Меня натолкнули на мысль «Виртуозы Москвы» Спивакова. Спиваков собрал лучших музыкантов из разных оркестров и создал замечательный коллек-

тив... Тогда все вокруг ныли: эти фигуристы уходят, другие. Так надо создать спектакль, шоу и собрать их вместе! Таня сначала отказалась. Когда уже в 85-м году взялась за это, я ей написал государственный план на десять лет. Помните «Танец с саблями»? Под каждый квадрат танца Хачатуряна вылетал одиночник или пара. Это была моя задумка.

— Вы сами спортом увлекались?

— Учась в школе, занимался теннисом — профессионально. В 58-м году на чемпионате Союза, который проходил в моем родном Харькове, я выступал от сборной Украины. В детском туре. Болел за «Динамо», хоккейное. Как ни странно, когда я близко познакомился с Тарасовым (А. В. Тарасов — главный тренер ЦСКА и сборной СССР по хоккею, отец Т. А. Тарасовой. — Е. К.), перестал быть таким азартным болельщиком хоккея. Но зато стал азартным болельщиком своей жены.

### Досье «ВМ»

Владимир Крайнев родился 1 апреля 1944 года в Харькове. Учился в Московской консерватории в классе Генриха Нейгауза, затем в аспирантуре у Станислава Нейгауза. Победитель IV Международного конкурса им. Чайковского (1970), лауреат множества международных конкурсов. Преподавал в Московской консерватории. Профессор Ганноверской высшей школы музыки и театра. Жена — знаменитый тренер по фигурному катанию Татьяна Тарасова.

19.11.2000  
Крайнев Владимир