

Крайнев и его питомцы

В БЗК прошел юбилейный концерт выдающегося пианиста

"Легенда исполнительской школы Нейгауза", "ярчайшая личность и "вулкан" эмоций, страстей и творческих идей" – эти слова обращены в адрес известного пианиста Владимира Крайнева, отметившего в эти дни свой тройной юбилей: 60 лет со дня рождения, 40 лет концертной деятельности и 10-летие "Фонда помощи юным пианистам".

В рамках филармонического абонемента "Владимир Крайнев приглашает" на сцене БЗК триумфально (без всяких преувеличений) прошел юбилейный концерт маэстро, где по многолетней традиции приняли участие победители Международного конкурса юных пианистов В.Крайнева, его собственные ученики и коллеги-музыканты.

Хоть ныне и модны всяческие шоу и популизм от классики, В.Крайнев традиционен и академичен в самом лучшем смысле этих понятий. Так во всяком случае он предстал перед гостями и поклонниками, пришедшими чествовать его в этот вечер. Открыли его документальные кадры (показанные на специальном экране, установленном на сцене БЗК) выступления юного Володи в финале Четвертого конкурса имени Чайковского. Эффектная концовка Первого концерта Чайковского стала своего рода эпиграфом юбилейного вечера. И публика смогла вскоре убедиться, что зрелый Крайнев ничуть не потерял ни в темпераменте, ни в мастерстве.

Приятно, что его замечательная исполнительская, педагогическая и общественная деятельность оценена не только "низами", но и "верхами". Свои поздравления и высокие государственные награды Крайневу пе-

редали сразу два президента – России и Украины, были произнесены теплые слова министром культуры А.Соколовым и генеральным директором Московской филармонии А.Шалашовым. Вечер вел неизменный С.Бэлза... Однако главное слово в этот вечер осталось все же за музыкой.

Были представлены все творческие ипостаси юбиляра, который много сил отдает поиску и воспитанию талантливой молодежи. Организовал для них международный конкурс в Харькове – городе, где когда-то сам был впервые приобщен к фортепиано. Теперь юные победители этого состязания вышли на сцену БЗК поздравить маэстро. Все они – и самая маленькая, 11-летняя Анна Гогава из Тбилиси, и чуть постарше – японец Нария Ноги, китайка Янг Тай, уроженец Омска Даниил Кириллов – обладают действительно феноменальными виртуозными данными и недюжинным артистическим обаянием. Они с легкостью брали барьеры, не всегда подвластные опытным мастерам (чего стоит только исполнение Н.Ноги Шестой рапсодии Листа, в которой он с феерической легкостью и чистотой сыграл головокружительные каскады октав).

В одном из интервью Владимир Всеволодович признался: "Сейчас, безусловно, я – педагог, как исполнитель свое слово за сорок лет я уже сказал. А как педагог только вошел в отрочество – мне всего 15 лет..." Из них пять пришлось на Московскую консерваторию, а с 1994 года Крайнев профессорствует в Ганновере, куда стекаются к нему ученики со всего мира. Он не только дает им школу, но и буквально

но "выводит в люди", устраивая совместные концертные выступления. Так было и на этот раз. Все второе отделение составили части из концертов для двух фортепиано с оркестром, где вместе с Учителем солировали и многоопытные лауреаты престижных конкурсов Игорь Четувей и Илья Рашковский и еще осваивающие подступы на музыкальный Олимп Валерия Мироз и Тонг Бо.

Бывало, что критики упрекали Крайнева в пристрастии к излишне быстрым темпам. Однако в данном случае он был "удобен" как ансамблист: легко находил общий язык и со вторым роялем, и с оркестром "Musica Viva", за пультом которого попеременно стояли давние друзья и партнеры юбиляра – Александр Рудин и гость из Санкт-Петербургской филармонии Александр Дмитриев. Важно и то, как по-разному Крайнев слышит и интерпретирует музыку Баха, Моцарта, Пуленка, как меняется его туше, "фигура речи" в зависимости от стиля того или иного автора. Быть может, в юбилейной программе не хватило Крайнева-лирика – звучали только первые и финальные, моторные части двойных концертов. А ведь пианист является признанным шопенистом! Да и медленные страницы моцартовских концертов – из числа его артистических удач.

Что ж, должна быть какая-то недосказанность, тайна, которую пианист раскроет в следующий раз своей преданной публике, стоя аплодировавшей своему кумиру.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Слева: В.Крайнев. Справа: во время концерта

Крайнев В. – 2004 – 8 – 14 апр – 1994