

14 АВГ 1981

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Люди искусства

МОЛОДОСТЬ ДУШИ

КОГДА на сцену выходит Антонина Кошманова, всегда раздаются аплодисменты. Молодость души — так можно было бы, наверное, определить источник ее энергии, бодрости, непрерывности творческого поиска.

А за плечами жизнь... Комсомолка Тоня Кошманова строила Магнитку, овладевала специальностью техника-электрика, читала стихи.

Когда объявили набор в студию при Челябинском драматическом театре, сомнения до того одолели, что заявление подавала и забирала три раза, до тех пор, пока строгая секретарша не прикрикнула: «Решай же, наконец!»

Решила. Начались занятия. Тем временем на гастроли приехал Малый театр. Антонина Кошманова играла в его спектакле — комедии Скриба «Стакан воды». Роль пока была маленькая, паж королевы, но что только не пережила юная актриса в ночь перед премьерой! А когда зал заполнили зрители... «Я на всю жизнь запомнила это состояние. На троне сидит королева, я — паж, стою на ступеньку ниже и чувствую, что сейчас упаду: ноги дрожат, кажется, кто-то взял за горло и душит».

Время шло, постепенно приходил опыт, появлялось мастерство. Потом началась Великая Отечественная война. Работа в концертных бригадах. Незабываемые военные будни.

В 1948 году Антонина Кошманова стала артисткой Ярославской филармонии и именно с этого года теперь отсчитывает свою творческую биографию мастера художественного слова, всегда оговариваясь, что в 1948 году до настоящего мастерства было еще далеко.

Более десяти лет в концертах ее звучит поэзия Н. А. Некрасова. Она постоянный участник праздников поэзии в Карабихе. Есенин, Светлов, Горький, Гамзатов, Евту-

шенко, Шукшин, Мартынов звучали на ярославской сцене в исполнении Антонины Кошмановой. Многие из этих программ тепло принимали жители Белоруссии, по которой артистка совершила не одну гастрольную поездку.

Как-то в маленьком белорусском городке Борисове увидела памятник: мать провожает на фронт пятерых сыновей. Долго стояла перед ним и не могла сдержать слез. Решила собирать материал для новой программы. Конечно же, о войне, о матерях. Перечитывала сотни стихотворных строк, но не находила нужных. Потом поняла: просто не попались еще строки, по выразительной силе равные памятнику в Борисове. Поэму Александра Иванова, нашего земляка, «Смотрю в глаза твои, Россия» прочла случайно. Авдотья Королева «семерых в бой благословила, веруя в победу глубоко». На семерых получила похоронки.

Два года продолжалась работа над поэмой. Антонина Федоровна ходила по улицам Пошехонье-Володарска, внутри звучали строки поэмы, но она медлила делать их достоянием зрителей. Только когда появилась уверенность, что во время рассказа слезы не сведут горло, как тогда в Белоруссии, что люди услышат в ней ту боль и скорбь, ждавшую выхода всю жизнь после войны, она решилась шагнуть в круг света на сцене. Слова поэта стали ее словами. Теперь слезы выступали лишь у сидящих в зале.

Читает Антонина Кошманова... За этими словами, предвещающими выход артистки на сцену, — книги, раздумья, встречи, нелегкий труд, результаты которого выглядят так торжественно и празднично. И каждая строчка проверена жизнью.

И. ВАЛЕНТИНОВА.



Фото А. Скворцова.