

Кошляков Валерий

20.11.01

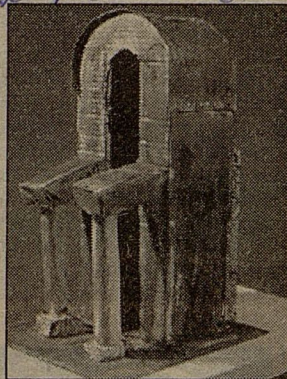
(выставка художников 90-х г. XX в.)

## Кошляков выбирает масштаб

В Аптекарском приказе Московского музея архитектуры открыта выставка одного из именитых отечественных художников 90-х Валерия Кошлякова. Выставка называется «Выбор размера». Вообще-то «Выбор» — это просто геометрические фигуры, собранные из упаковочных картонных коробок. Или, если мыслить глобально, — диалог Кошлякова с мировой и отечественной архитектурой. Кошляков исследует объемы, разрезы и конструкции, с маниакальной методичностью объединяя самые несоединимые образы.

Вел. Москва - 2001 -  
Например, в символической форме православного храма непременно присутствуют кубическое основание и круглый купол. Христианский храм — это своеобразная «ось мира», гармония вертикалей и горизонталей здесь обязательна. У Кошлякова традиционные формы корчатся и трансформируются в зыбкие пирамиды и неустойчивые параллелепипеды, вступают в сомнительные связи с формами неблагодарными — например, анахроничной телефонной будки. В конце концов они могут принять вид самый приземленный — едва ли не кубистически осмысленного тарелочного унитаза. При этом масштаб скромных бытовых и помпезных монументальных сооружений будет примерно одинаковым, а внешняя «узнаваемость» предметов приблизится к нулю. Мораль: сознание современного человека перегружено агрессивностью архитектурных объемов и периодически погружается в хаос, в котором равновеликими оказываются грандиозные зодчие прошлого и творцы современных водопроводных коллекторов.

Однако разница между ними все-таки есть: Кошляков со своей принципиальной асимметрией все-таки сохраняет некий чуть пафосный пие-тет перед грандиозными и давящими формами — несмотря на нелюбовь к таковому. Поэтому в древних палатах Аптекарского приказа царит очень подозрительная — почти благоговейная — атмосфера.



Основание античного портика щитовой будки у Кошлякова завершается зияющей пустотой и зовет в дебри древнеегипетского и византийского зодчества